

SCHRIFTEN DER UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK KÖLN

22

INVENTAR DER ZEICHNUNGEN
VON JAKOB IGNAZ HITTORFF
IN DER UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK KÖLN
BAND 3

DIE ALBEN VON JAKOB IGNAZ
HITTORFF

DIE ITALIENISCHE REISE

1822-1824

(PARIS – ROM)

VON MICHAEL KIENE

KÖLN 2012

*In allem, was
mein Blick umspannte, blieb ein Stück von mir.
Mit dem Erschauten schwind'
ich, wenn es schwindet;
was ich geschaut und was ich war,
kann die Erinnerung nicht trennen.*

Fernando Pessoa, Odes escolleidas, XXVI

Projekt gefördert durch die DFG.

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Otto Wolff Stiftung.



Herausgeber: Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
Anschritt: Universitätsstr. 33, 50931 Köln
Redaktion: Michael Kiene
Layout: Catrin Hollemann

ISBN: 978-3-931596-66-8
ISSN: 0938-7765

© USB Köln 2012



INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
Der institutionelle Rahmen	11
Der Protagonist	12
Ein Kosmopolit avant la lettre	12
Etappen der Erforschung von Hittorffs Italienischer Reise	13
Italienforschung in Hittorffs Umkreis	15
Lecointe	15
Einige Italien-Reisen von Architekten im 19. Jahrhundert	16
Beschaffung und Nachfuhr von Material	17
Hittorff beim Zeichnen	20
Sicherung der Mappen (Portefeuilles) und Alben	22
Hittorffs Entwicklung als Zeichner in Italien	23
Prodesse	24
„EUROPA mit politischer Begränzung der einzelnen Staaten entw. u. gez. v. Ad. St. 1819“.	
Bereiste Orte	27
Inventar der Voyage d’Italie	29
Studien in Auxerre (Yonne), Nr. 1-5	31
Von Autun (Saône-et-Loire) bis zur italienischen Grenze, Nr. 8-14	35
Augustustor in Susa (Piemont), und Chambéry, Nr. 15 - 19	41
Turin (Piemont), Nr. 21-47	47
Mailand (Lombardei), Nr. 48-61	61
Lago Maggiore und Lago di Como, Nr. 61-64	69
Riviera di Levante bis Florenz, Nr. 65-89	71
Studien im Etruskischen Museum in Volterra, Nr. 90-94	83
Siena, Nr. 95-101	85
Wallfahrtskirche Madonna della Quercia in Viterbo (Latium): Nr. 106-114	91
Tuscania / Toscanella (Latium), Nr. 115-118	95
Studien zur antiken Bauskulptur (Antefixe, Bauschmuck): Nr. 119-130	97
Architektur im neuzeitlichen Rom: Nr. 131-152	107
Santa Maria Maggiore in Rom, Nr. 141-143	111
Ostia (Latium): Nr. 153, 155-157	115
Tivoli (Latium), Nr. 154, 158-162	119
Literatur	123
Abkürzungen	126
Farbtafeln	129
Zusammenfassung	145
English Summary	146
Résumé en Français	146
Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln	154
Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln	155



Herr und Frau Hittorff in Köln um 1860,
aus dem Album des Kölner Stadtbaumeisters Johann-Peter Weyer (1794-1864)
Sammlung Konrad Adenauer

INVENTAR

Voyage d'Italie

Inv. Nr. 1-162: J. I. Hittorff, Voyage d'Italie [Enthält handschriftliche architektonische Entwürfe aus dem Jahre 1822-1823]. K 13/140 - 1-8 (sekr.), 2° (Bibl. Hittorff Nr. 485.8). Der Band K13/140 dient als Sammelalbum für 163 Graphiken mit Architekturstudien:

- 1 Graphik (Kupferstich/Radierung)
- 1 Aquarell
- 82 Bleistiftzeichnungen
- 79 Bleistift-/Tuschezeichnungen, koloriert.

Das Buch wurde als Halbfranzband (an fünf eingesägten Bündeln geheftet) mit grünem Papier und gleichfarbigem Leder als Überzug gefertigt. Der Buchblock sowie die Vorsätze bestanden aus hellbeigem Velinpapier (Maschinenbütten).

Ein Wasserschaden am Einband vorn und hinten führte zu Schimmelbefall, was jedoch von der Fachhochschule Köln, Fachbereich Restaurierung von Schriftgut, Graphik und Buchmalerei restauriert werden konnte. Die Schäden stammten hauptsächlich von einem Wasserschaden, welcher schwerpunktmäßig am Vorderschnitt begann und sich bis zu 7 cm tief zur Mitte hin fortsetzte. Daher stammen die Wasserränder, Schimmelbefall und Fehlstellen. Diese sind heute entfernt, kommen allerdings ausgerechnet beim Scannen wieder heraus. Deshalb musste jeder Scan digital überarbeitet werden, um die nicht mehr sichtbaren Schäden auch unsichtbar zu lassen.

Ein interner Bericht von FERLMANN/SCHREMPF 1999 zur Restaurierung 1992-1998 in der Fachhochschule dokumentiert die komplizierten Restaurierungen. In diesem Bericht finden sich eine Fotodokumentation und eine Beschreibung jeder einzelnen Graphik aus Sicht der Restauratoren mit detaillierten Angaben zur Restaurierung jedes einzelnen Blattes. Die enthaltenen Graphiken waren unterschiedlich stark beschädigt. Von der Buchmitte zum Buchäußeren nahmen die Schäden zu. Stark beschädigt war die heute nicht mehr erhaltene Buchdecke am Vorderschnitt. Sie wies hier große Fehlstellen auf. Einige Graphiken waren aus nicht mehr zu klä-



rendem Grund nicht vorhanden. Dies war ersichtlich an Blanko-Seiten und Farbmigrationen der ehemals vorhandenen Graphiken auf der jeweils gegenüberliegenden Seite. Auf der Montur zurückgebliebene abgerissene Ecken zeugten von vormals dort eingeklebten Blättern, s. S. 125. Die Graphiken selbst haben oft genug keine Ecken, da sie selbst zuvor einmal woanders aufgeklebt waren. Solche Monturen sind bei der Restaurierung vernichtet worden. Somit gibt es vorerst keine Grundlage mehr für vertiefte Abklärungen. Ursprünglich lag wohl am hinteren Einband unten auf dem hinteren Spiegel ein bei der Restaurierung ausgelöstes Blättchen vom Buchbinder, heute nur noch durch Fotos dokumentiert: „*Chez ALPH. GIROUX, Rue du Coq S^r Honoré N°7 à Paris*“.



Zum Vergleich: eine analoge Einklebung des gleichen Buchbinders befindet sich in der Hittorff-Handschrift USB, 5 P 182 (Reisetagebuch von Paris nach Turin, 1821). Dort lautet der Text des Aufklebers: „*Au Coq Honoré Paris Rue du Coq. S^r Honoré N° 7 Chez ALPH. GIROUX*“.

Eine weitere identische Einklebung besitzt das Braith-Mali-Museum in Biberach an der Riss, Inv. 89/9295-9377 (alte Nr. 4573 – Skizzenbuch von Karl Ludwig Wilhelm von Zanth [1796-1857]).

Seit der Restaurierung ist auch der alte Einband aufgelöst und selbst nicht mehr vorhanden, s. S. 25. Die einzelnen Zeichnungen werden heute in Passepartouts aufbewahrt und diese selbst in aufsteigender Nummer in Kästen gelegt. Prinzipiell wurde die ursprüngliche Reihenfolge ohne Rücksicht auf die Größe der Graphiken bewahrt, wenn man einmal von Kasten 8 absieht, in dem drei übergroße Zeichnungen aufbewahrt werden. Die Rücken der heutigen Kästen tragen folgende Beschriftungen:

Kasten 1: Italienische Reise / 1 / Auxerre - Susa / Nr. 2-14 (Inv.-Nr. 1-19).

Kasten 2: Italienische Reise / 2 / Turin / Nr. 15-30, 32-34 (Inv. Nr. 20-47) [Bl. 31r ausgesondert: als Überformat in Kasten 8].

Kasten 3: Italienische Reise / 3 / Mailand / Nr. 36-45
(Inv. Nr. 48-60).

Kasten 4: Italienische Reise / 4 / Como - Florenz /
Nr. 46, 58rAB, 59 (Inv. Nr. 61-87)
[Nr. 58v ausgesondert: als Überformat in Kasten 8].

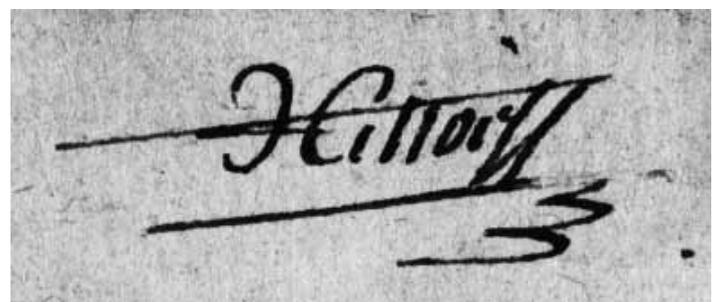
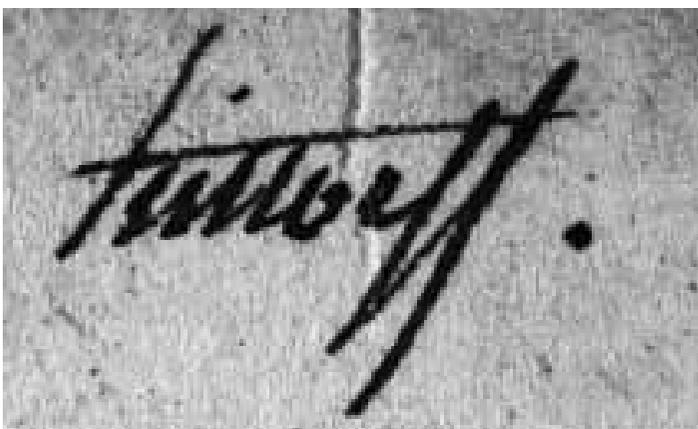
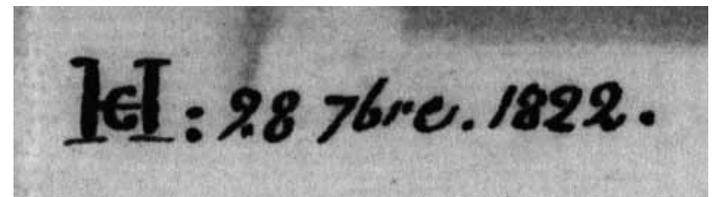
Kasten 5: Italienische Reise / 5 / Volterra - Toscanella /
Nr. 60-72 (Inv. Nr. 88-116).

Kasten 6: Italienische Reise / 6 / Rom / Nr. 73-88a
(Inv. Nr. 117-136).

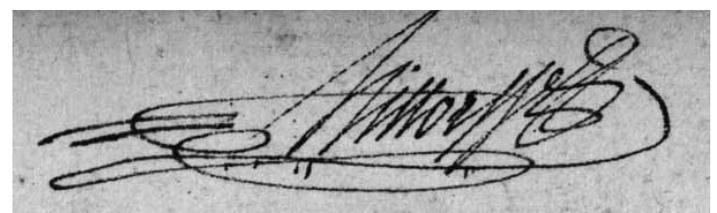
Kasten 7: Italienische Reise / 7 / Rom und Umgebung /
Nr. 89-97, 99-136 (Inv. Nr. 137-159)
[Nr. 98 ausgesondert: als Überformat in Kasten 8].

Kasten 8: Italienische Reise / 8 / (drei Zeichnungen im
Überformat) Nr. 31r (Inv. 42), 58v (Inv. 87),
98 (Inv. 154-156).

Anbei der Restaurierungsbericht von FERLMANN/SCHREMPF
1999: K13/140-rest.ber.



Auswahl von Namenseinträgen und ein Monogramm von
Hittorff aus den Jahren 1822 - 1824 in den Büchern und
Zeichnungen in der Universitäts- und Stadtbibliothek
Köln. Das Monogramm kombiniert die Buchstaben C und
H, da er sich bis zu seiner Rückkehr Charles Ignace Hit-
torff nannte. Die wechselnden Signaturen veranschauli-
chen zugleich, wie sehr die Italien-Reise ihn veränderte.



Studien in Auxerre (Yonne), Nr. 1-5:

Hittorff und von Zanth benutzen auf französischer Seite der Alpen die Römerstraße, die Via Agrippa / „Agrippa-Straße“. Darunter versteht man heute das unter Marcus Vipsanius Agrippa (63/64-12 v. Chr.), römischer Feldherr, Schwiegersohn von Kaiser Augustus und Statthalter Galliens, von Lyon / Lugdunum aus gebaute System von vier Heerstraßen. Die Bezeichnung Via Agrippa wurde erst in der Neuzeit üblich und bezeichnet die im Rhône-Tal an vielen Stellen noch erkennbare Trasse von Lyon zum Mittelmeer. Ein zweiter Abzweig von Lyon zum Atlantik wird oft als Fortsetzung dieser Straße angesehen⁵².

Bei einem Zwischenstopp in Fontainebleau (Seine-et-Marne) besuchte Hittorff am 29. September 1821 das Schloss und den (bis 1830/31 amtierenden) Schlossarchitekten Jean-Baptiste Lepère („Le Père“, 1761-1844). Nach der Rückkehr aus Italien sollte Hittorff am 2. November 1824 dessen Tochter Elisabeth (1804-1870), zugleich Nichte seines eigenen Lehrers Percier, heiraten. Weitere in Fontainebleau entstandene Architekturstudien befinden sich in Lecointes Album in der USB (KIENE 2005, Nr. L156-160). Hittorff und von Zanth machten auch noch Ende September 1822 in Auxerre, der nächsten größeren Stadt, einen längeren Aufenthalt. Die Stadt war als römische Befestigung unter dem Namen Oppidum Autessiodorum nahe der Via Agrippa entstanden. Geführt von einem in Auxerre ansässigen Bruder von Lecointe besichtigten und zeichneten sie in Auxerre „mehrere bedeutende gotische Kirchen“, wie von Zanth in seinem eigenen Reisetagebuch im Wallraf-Richartz-Museum vermerkte. Hittorffs Ergebnisse der gemeinsamen Studien in Auxerre sind im vorliegenden Album der USB erhalten. Als Jean-François-Joseph Lecointe 1827 auf seinem Weg nach Italien selber nach Auxerre kam, skizzierte er einen pittoresken Hinterhof (KIENE 2005, Nr. L124).

1) Westfassade der Kathedrale Saint-Etienne, September 1822.

K 13/140 - 1, Bl. 2r/9. Farbabbildung s. Tafel. Aquarell/Gouache (doubliert), Feder, Graphit, laviert, 33,1 x 25,2 cm, Velinpapier (Maschinenbüttenpapier, schwach geleimt).

Literatur: HITTORFF 1822/1823, pag. 4-5; FERLMANN/SCHREMPF 1999, 14.



Beischrift (rückseitig) u.m. „S ETIENNE A AUXERRE“, u.l. (fragmentiert) verschlungenes Monogramm „CH“ und „Sp^{BRE}“, u.r. (fragmentiert) „MDCCCXX[II]“.

Wasserzeichen: Fleuronnée. Gleichmäßiger Siebdruck (Maschinenbütten), CS-Monogramm mit Lorbeerkranz, unterer Rand angeschnitten. Bei der Restaurierung 1996 entdeckte Bert Jacek Graphitspuren der Vorzeichnung: Dünne Linien markieren die Umrisse der Gebäude, des Pflasters und teilweise des Himmels. Die ausgeführte Darstellung von Hittorff folgt im Wesentlichen der Vorzeichnung ohne Abweichungen.

Literatur: HITTORFF 1822/1823, fol. 2r, 3r; HAMMER 1968, 43; FERLMANN/SCHREMPF 1999, 13.

Die Kathedrale Saint-Etienne wurde 1215 ungefähr zeitgleich zu den berühmten Domen in Reims und Amiens

52 Neuerdings wird in der archäologischen Forschung das bisher nur allgemein als Römerstraße Trier – Köln (oder umgekehrt) geltende Teilstück der zweiten Römerstraße Strabons (etwa 63 v. Chr.-nach 23 n. Chr.) als Agrippa-Straße Köln – Trier identifiziert: K. GREWE, „Die Agrippastrasse zwischen Köln und Trier“, in: J. KUNOW (Hg.), *Erlebnisraum Römerstraße Köln-Trier*, Erfstadt-Kolloquium 2007, Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 18, Bonn 2008, S. 31-64.

begonnen und in mehreren Etappen vollendet. Die von Hittorff in seiner Zeichnung dargestellte Fassade entstand Ende des 13. Jhs; am Nordturm hingegen baute man bis ins 16. Jh. – sie spiegelt daher vier Jahrhunderte französischer gotischer Kathedralarchitektur.

Nicht erst die heutige Architekturgeschichte, sondern die beiden Reisenden selbst inspirierten die Kirchen von Auxerre im Allgemeinen zu Überlegungen zur Entwicklung der gotischen Fassadenkunst, in ihren Worten: über den „byzantinisch-gotischen Stil“ (VON ZANTH, Reisetagebuch, Köln, WRM, Kupferstichkabinett, 28. Sept. 1822, vgl. HITTORFF 1822/1823, fol. 3v).

Die von der Architekturgeschichte diskutierte, in Auxerre diagnostizierte Entwicklungsstufe der Gotik mit einer gewissen Tendenz, freie Flächen mit Maßwerk gänzlich zu überziehen (so wie dies in vollendeter Form später am Münster in Straßburg zu sehen ist) muss nach der Entdeckung dieser Hittorff-Zeichnung modifiziert werden. Diese zeigt den Zustand der Fassade von 1822, der jedoch seit der Restaurierung von Eugène Emmanuel Henri Viollet-le-Duc (1814-1879) im Sinn der Neugotik verändert ist. Die Hypothesen zur Entwicklung der gotischen Fassadenkunst lassen dies zu Unrecht unberücksichtigt, denn sie diskutieren das von Viollet-le-Duc hergestellte Restaurierungsprodukt.

Hittorff schuf hier die vielleicht schönste kolorierte Zeichnung des ganzen Albums, die er als Frontispiz seiner Sammlung vorweg stellt. Nicht etwa ein Gebäude der Renaissance, sondern eine Kathedrale der Gotik eröffnet das Album seiner italienischen Reise. Diese Entscheidung verdient insofern Beachtung, als Hittorff absolut nicht Vertreter der Neugotik war. Zu Beginn seiner Reise befasste er sich nichts desto trotz mit der Gotik, der er später im Verlauf der Reise auf italienischer Seite der Alpen kaum noch mal eine Zeichnung widmen sollte.

2) Ansicht und architektonische Details der Fassade der Officialité in der Rue Cochois, 30. September 1822.

K 13/140 - 1, Bl.5r/12, 155.

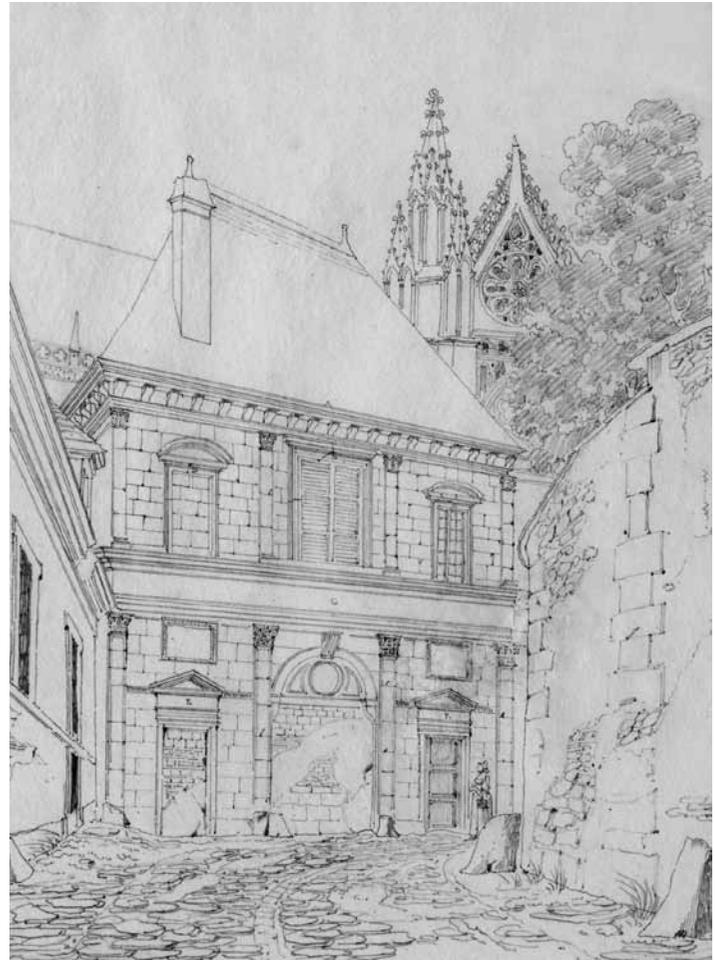
Beischriften oben an den Architekturdetails und Profilen A., B., C., D., E., in der Fassade an gemeinter Stelle entsprechend identifiziert als A., B., C., D., E.; u.m. „HOTEL DE LA PREFECTURE A AUXERRE“; u.r. verschlungenes Monogramm „CH“ sowie „A 30 Sept. 1822“.

Feder, Graphit, 41,2 x 25,1 cm, Transparentpapier.

Wasserzeichen: JKOO & CO

Literatur: FERLMANN/SCHREMPF 1999, 14.

Nach der Revolution hieß die Rue Cochois zunächst zeitweise Rue du Département. Das Gebäude unweit der Kathedrale beherbergte ursprünglich den Bischofspalast für



François II de Dinteville (Bischof von 1530-1551). Heute dient es als Präfektur (Préfecture de l'Yonne).

Hittorffs Zeichnung zeigt den seit der Revolution offenbar vernachlässigten Bau mit teils vermauerten Türen und Fenstern, deren Profile er sorgfältig angibt. Das heutige Mittelportal vereinfacht im Vergleich zu dieser Zeichnung den ursprünglichen, bei Hittorff überlieferten Bestand. Insofern dokumentiert Hittorffs Zeichnung sonst nicht bekannte und nicht erhaltene Details eines Gebäudes der zweiten Rezeptionsphase der italienischen Renaissance in Burgund. In Nr. 6 hingegen wird er den Herzogspalast von Moulins zeichnen, ein Gebäude der ersten Welle der Rezeption der italienischen Renaissancebaukunst in Burgund.

3) Kreuzgang und Querhaus der Kirche Saint-Germain, Ende September 1822.

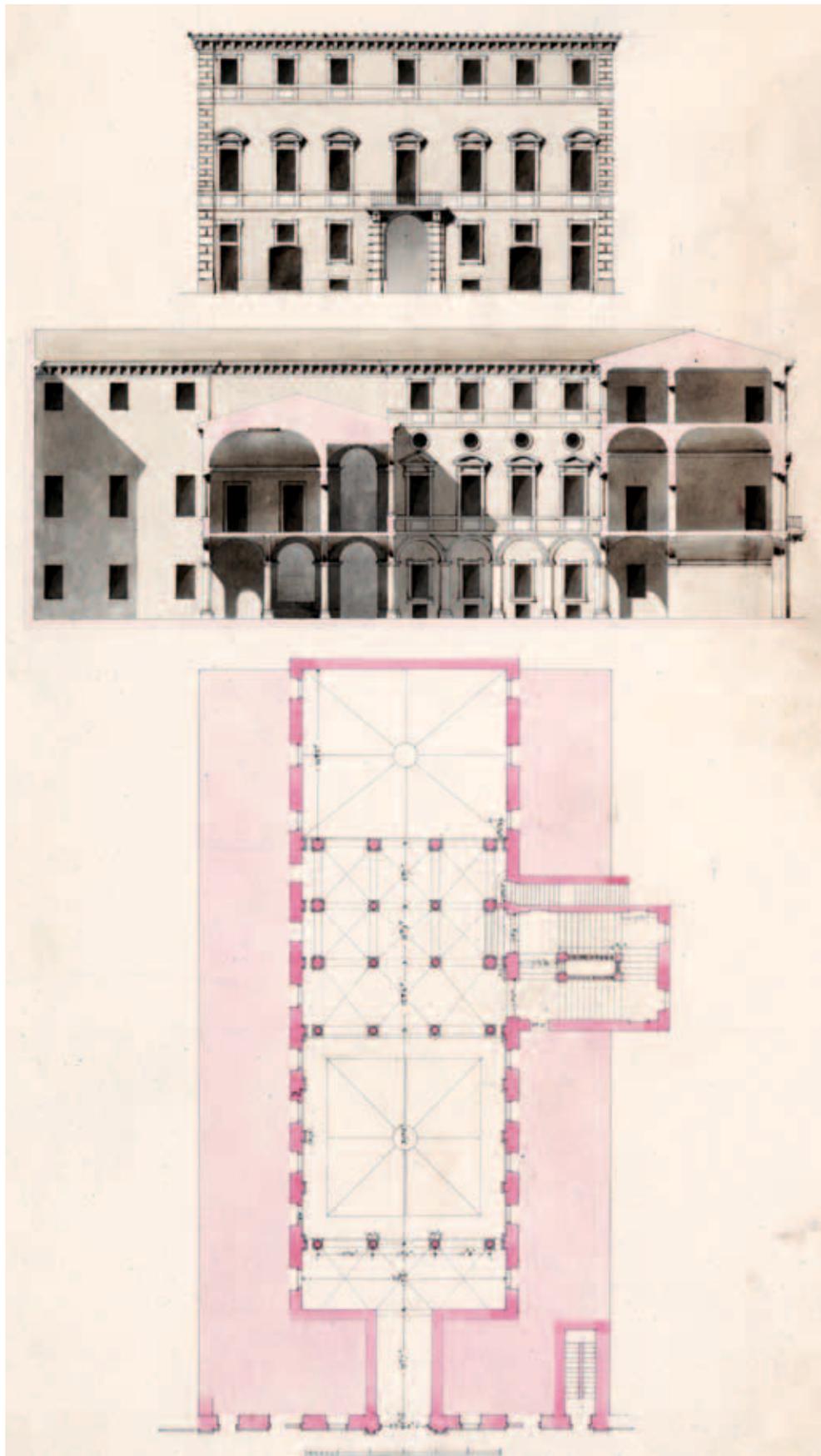
K 13/140 - 1, Bl. 3r/10, 152.

Beischrift u.m. „VUE DU CLOITRE ET DE L'ÉGLISE DE ST ETIENNE A AUXERRE“.

Graphit, 34 x 25,9 cm, Velinpapier.

Wasserzeichen: 1818 (unten angeschnitten).

Literatur: HITTORFF 1822/1823, pag. 5-6; FERLMANN/SCHREMPF 1999, 13.



Palazzo Giorgio in Turin (Inv. Nr 29)

INDEX

A

- | | | | |
|---|--------------------|--|---------------------|
| Agrigent | 17, 25 | Beaujeu, Anne de | 34 |
| Äskulap | 25 | Bégasse | 18, 20 |
| Concordia | 25 | Bélanger, Joseph | 12, 14, 15, 68 |
| Juno Lucina | 25 | Bellori, Giovanni Pietro | 102 |
| Kapelle des Palaris | 25 | Bertola, Antonio | 57 |
| Tempel | 62 | Beyle, Henri | 16 |
| Tempel von Jupiter | 25 | Biberach | 15, 77, 86, 99 |
| Akragas (Agrigento) | 10 | Braith-Mali-Museum | 29, 39, 77 |
| Alberti, Leone Battista | 88 | Bologna | 27, 73 |
| Alessi, Galeazzo | 64 | Grabmal in San Domenico | 73 |
| Alexandre-Jacques-Bernard Law, marquis de Lauriston | 11 | Grabmal Tartagni | 74 |
| Alfieri, Benedetto | 52, 53, 54, 55, 58 | Bonistalli, Andrea | 75 |
| Amati, Carlo | 61 | Bordeaux, Herzog von | 13 |
| Ammannati, Bartolomeo | 48 | Borromäus, Karl | 70 |
| Angera | 27, 69 | Borromeo, Federico | 70 |
| Antolini, Giuseppe Maria | 95 | Boschung, Dietrich | 98 |
| Arezzo | 81 | Bouhot, Etienne | 35 |
| Scheune | 81 | Boulogne-sur-Mer | 74 |
| Arona | 27, 69 | Bourgeois | 35 |
| il Roccione | 70 | Bramante, Donato | 61, 62, 63, 64, 92, |
| San Carlone | 69 | | 117 |
| Artaria | 18 | Bramantin | 66 |
| Athen | 22, 39 | Bregno, Andrea | 79, 114 |
| Aumont, Herzog von | 13 | Brino di Domenico Desiderio de Bartolomeo di Francesco | 91 |
| Autun | 27 | Brogi, Dr. Marina | 77 |
| Bibliothek der Société Eduenne | 35 | Brunelleschi, Filippo | 88 |
| Janus Tempel | 35 | Bruno von Köln | 39 |
| Musée Rolin | 35 | Brüssel | 55 |
| Porte d'Arroux / „Porte de Paris“ | 35 | Theater in der Rue des Dominicains | 55 |
| Porte Saint-André | 36 | Buontalenti, Bernardo | 81 |
| Porte Saint André / „Porte de Langres“ | 35 | Burckhardt, Jakob | 66 |
| Auxerre | 27, 29 | Buti, Camillo | 107 |
| Axialkapelle Notre-Dame du Perpétuel Secours | 33 | | |
| Kathedrale Saint-Etienne | 31 | C | |
| Officialité | 32 | Caesar Octavianus Augustus | 41 |
| Quai de la Marine | 33 | Cagnola, Luigi | 61 |
| Rue Cochois | 32 | Campana, Marchese Giovanni Pietro | 98, 103 |
| Saint-Étienne | 33 | Canova, Antonio | 103 |
| Saint-Germain | 32 | Capello, Bianca | 81 |
| Westfassade | 31 | Caprino, Meo del („Amedeo de Francisco di Settignano“) | 49 |
| | | Cartier | 15 |
| B | | Assier de Valenches | 15 |
| Baroncelli, Gian Francesco | 50, 53 | Elisabeth | 15 |
| Barrière, Vivien | 35 | Pierre | 15 |
| Barry, Charles | 16 | Cartoni | 115 |
| Bassi, Martino | 64 | Caspar | 102, 104 |

Castellamonte		di Gobbo, Giovanni	91
Amedeo di	47, 48, 50, 53	Dijon Theater	15
Carlo di	47, 48, 59	Dinteville, François II de	32
Cavalcanti, Andrea	88	Diotisalvi	73
Cerutti, Pietro Paolo	57	di Stefano, Giovanni	86
Chambéry	17, 27, 41	di Viterbo	
Hospital	41	Domenico di Antonio Valentino	93
Charles-Ferdinand d'Artois	12	Dolce, Federico	118
Chatelin, Régine	35	Doria, Andrea	71
Chenavard, Antoine M.	16	d'Orléans, Anne	48
Chopin, Frédéric	39	Dresden	101
Civitali, Matteo	76	Albertinum	101
Colbert, Marchese von Barolo	53	Duban, Jacques Félix	16
Como	27, 30, 69		
Dom Santa Maria Maggiore	69	E	
Rathaus	69	Empoli	27, 74
Concordia-Tempel	10	Hospital	75
Cotius / Cozio I.	41, 43	Madonna del Pozzo	75
Crespi, Giovanni Battista	70	Ospedale San Giuseppe	75
D		F	
Dachstuhl	111	Farnese, Ottavio	109
da Fiesole, Mino	78, 114	Federighi, Antonio	85
da Firenuzola, Domenico di Iacopo	92	Felipe II. von Spanien	71
da Milano, Ambrogio	92	Ferri, Antonio	80
d'Anglejean, A.-J.	35	Ferroggio, Giovanni Battista	53
da Sangallo, Antonio	91, 109	Ferrucci, Francesco di Simone	74
da Udine, Giovanni	109	Fiesole	27, 76
da Vignola, Jacopo Barozzi	92	Frauenkirche	76
da Vinci, Leonardo	63	San Francesco	76
da Viterbo		Filipe I. von Portugal	71
Giovanni di Bernardino	92	Fiorentino	
da Viterbo, Mastro Niccolò d'Antonio	92	Francesco	91
de' Bardi, Bettino	80	Giovanni	91
Deckenkassette	111	Firmin-Didot	23
della Robbia, Andrea	92	Floren	79
Della Rovere	62	Florenz	18, 27, 30, 81
de' Medici		Grabmal Bardi-di-Vernio	79
Alessandro	109	Palast	81
Francesco I	81	Paläste	80
Gian Gastone	81	Palazzo Pitti	48
Kardinal Giulio	109	Santa Croce	79
De Sanctis, Francesco	46	Zwei Palastgrundrisse	80
Desgodetz, Antoine Babuty	17	Fontaine	112
di Banco, Maso	80	Fontainebleau	12, 31
di Bartolo, Domenico	85	Franchi, Alessandro	85
di Betto, Bernardo	87	Frankreich, Christina Maria von	48, 58
di Giorgio Martini, Francesco	88	Friedrich Wilhelm IV	12
di Giovanni, Sandrino	49		

G		Juno Lakinia-Tempels	10
Gabrielli, Dr. Edith	48	Juvarra	50
Gamberelli, Antonio	78	Juvarra, Filippo	45, 53, 56, 57, 59, 77
Gandy-Deering, John Peter	23	K	
Garove, Michelangelo	52, 57	Kaiser Augustus	35, 41, 119
Gau	16	Kaiser Karl der Große	41
Gautier, Théophile	16	Kaiser Karl V	71, 109
Gell, Sir William	23	Kaiser Konstantin I	41
Genua	18, 27, 71	Kaiser Napoléon Ier Bonaparte	41, 55, 61
Fassolo	71	Kaiser Nero	109
La Lanterna	72	Kardinal Domenico della Rovere	49
Palast des Principe Doria	71	Kardinal Gianfrancesco Gambara	95
Palazzo Giustiniani	72	Kardinal Guillaume d'Estouteville	116
Geymüller, Baron Heinrich von	17	Kardinal Joseph Ratzinger	117
Gien, Haus der Templer	34	Karl Emanuel II	48
Gill, Meredith J.	116	Karl I. von Spanien	71
Giroux, Chez alph.	15, 29	Kestner, August	104
Goletti, Dr. Augusto	91	Klenze, Leo von	16
Gondola, Andrea di Pietro della	17	Knoll, Dr. Kordelia	101
Grande Chartreuse	27, 39	Köln	11
Galerie des Cartes	38	Fachbereich Restaurierung	29
Marienkapelle Notre-Dame de Casalibus	39	Fachhochschule Köln	29
Museum der großen Karthause	38	Klein Sankt Martin	11
Saint-Pierre-de-Chartreuse (Isère)	39	Kölner Hofe	24
Guarini, Guarino	47	Kölner Projekte	24
H		Museum	24
Hannover	104	Taufregister	11
Kestner Museum	104	Theater am Augustinerplatz	24
Heinrich IV	41	König Martin I. von Aragon	38
Heinrich VII	41	König Pippin	41
Heinzelmann, Michael	115	L	
Herkules-Tempel in Cora	22	Labrouste	
Herzog Carlo Emanuele I	48	François M. T.	16
Hesberg, Henner von	98	Pierre F.H.	16
Hittorff		La Ferté	11
Charles Joseph	11	Baron de La Ferté	11
Hl. Bonaventura (Giovanni [di] Fidenza)	37	Papillon de la Ferté	11
Houël, Jean	17	Lago di Como	69
Hubmann, Erich	45	Lago Maggiore	18, 69
Humboldt, Wilhelm von	13	Lasinio, Carlo	90
I		Leclère, Achille R. F.	16
Isabey	70	Lecointe	
Itarre	21	Charles Joseph	11, 15
J		Jean-François-Joseph	11
Judica, Baron [Gabriele]	97	Lepère, Jean-Baptiste	12, 24, 38, 46
		Lera, Marcello	78
		Letarouilly	25, 78, 111, 114
		Le Tarouilly, Paul M.	24

Lippert, Philipp Daniel	106	Mazan	19
London	103	Menus-Plaisirs	15
British Museum	103	Micheli, Ignazio	53
Department of Greece and Rome	103	Miel, M.	18, 21
Louis-Philippe	13	Moncarlieri	14, 27
Louis XII	62, 63	Porta Navina	58
Louis XVIII	11	Moretti, Anna Maria	115
Lucca	27, 74, 76	Mossetti, Dr. Cristina	48
Dom	76	Moulins	27
Drei Paläste	77	Moulins Herzogspalast	34
Grabmalsaltar des Hl. Regulus	76	Musée Rolin	35
Hospital	74	Muzii, Iliaria	85
Palasthof	77		
Palazzo Controni-Pfanner	77	N	
Ludovico il Moro	63	Napoleon I	70
Ludwig XIV	53	Neapel	23
Luini, Bernardo	65, 66	Französischen Botschaft	23
Lusson, Adrien-Louis	16	Museum in Portici	23
Lyon	17, 27, 31, 36	Palazzo degli Studi	23
Kathedrale Saint-Jean-Baptiste	36	Néguine, Mathieux	98
		Nibby	
M		M. [Antonio]	20, 21, 116, 117, 119
Maccari, Leopoldo	86	O	
Madrid	60	Oppenheim, Moritz Daniel	10
El Escorial	60	Österreich, Katherina von	48
Maecenas, Gaius	119	Ostia	27, 115
Maestro Capo Corda	91	Rocca	117
Magni, Luigi	78	Sant'Aurea	116
Mailand	18, 22, 27, 30, 61	Sant'Ercolano	115
Arco della Pace	61		
Collegio di Brera	66	P	
Dachstuhl des Teatro alla Scala	68	Pacca	115
Grabmal	67	Palast des Hl. Vaters	21
Höfe in der Contrada Guastalla	65	Palazzi, Lazzaro	62
Kapelle des Siechenhauses	63	Palazzolo	97
Kreuzgang von Sant'Ambrogio	63	Palluel, André	42
Mailänder Dom	62	Pannini, Gian Paolo	45
Ospedale Maggiore	67	Pannuzzi, Simona	115
San Celso	22	Papone, Elisabetta	71
San Giovanni alle Case Rotte	65	Papst Benedikt XVI	117
San Lorenzo	61	Papst Johannes XXII	37
San Maurizio	65	Papst Julius II	63, 115
San Vittore al Corpo	64	Papst Paul III.	91
Siechenhaus	62	Papst Sixtus III	111
Mallorca Karthause Valdemossa	37	Papst Sixtus IV	79
Maraglia	19, 66	Papst Sixtus V.	107
Marino, Dr. Mario	119	Paris	12, 27, 46, 98
Martinelli, Domenico	77	Bois de Boulogne	12
Massimo Taparelli, Marquis d'Azeglio	59		
Maxentius, Marcus Aurelius Valerius	41		

Champs-Élysées	12, 24	Prêtre	102, 104
Département des antiquités grecques, étrusques et romaines	98	Prouté, Paul	15
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts	15	Q	
Galerie Paul Prouté	15	Quadrio, G. B.	66
Gare du Nord	16, 55	Quast, Dr. Matthias	107
Halle aux Blés	55	R	
Kabinett Faubourg Poissonnière	20	Raffael	17
Mairie du Louvre	33	Randoni, Carlo	45
Musée du Louvre	98	Revet	17
Palais du Temple	15	Ricca, Giovanni Antonio	57
Place de la Concorde	12, 60	Ricchini, Francesco Maria	63, 65, 66
Place de l'Étoile	12	Riccio, Dr. Simonetta	119
Rue de Rivoli	56, 60	Rimini	27, 88
Saint-Germain-l'Auxerrois	33	Tempio Malatestiano	88
Saint-Vincent-de-Paul	46, 60, 61	Rivoli	27, 45
Théâtre de l'Ambigu-Comique	55	Schloss	45
Théâtre Royal	55	Rochus von Montpellier	69
Théâtre Royal Italien („Salle Favart“)	19	Roidot-Deléage, Jean	35, 36
Parma, Margherita von	109	Rom	16, 27, 30, 46, 78, 107
Peffenheim	12	Académie de France	16
Pellegrini, Ignazio	74	Altar in der vierten Seitenkapelle	78
Percier, Charles	11, 12, 14, 16, 18, 23, 31, 47, 49, 56, 112	Aurelianischen Stadtmauern	21
Péricle	38	Casa Antica	107
Peruzzi, Baldassare	88, 112	Drei Paläste bei Ripetta	112
Pescia	27, 88	Forum	21, 108
Oratorium Petrus und Paulus	88	Grabmal der Caecilia Metella	22
Philipp II. von Habsburg	71	Grabmäler	21
Pierino del Vaga	71	Grabmonument Juan Ortega Gomial	114
Piermarini, Guiseppe	66, 68	Grabmonument Pietro Ferrici	114
Pieve Ligure	27, 71	Jupiter Stator	22
Pisa	27, 90	Jupiter tonans	22
Baptisterium	73	Kapitol	21, 108
Camposanto	90	Marcellus Theater	22
Crater im Campo Santo	73	Mars Ultor	22
Palast	73	Palastgrundrisse	113
San Giuliano Terme	74	Palasthof	113
Pisano, Niccolò	73, 86	Palazzo Colonna	21
Pistoia	27, 73, 74	Palazzo Farnese	22
Palazzo Panciatichi	74	Palazzo Negroni	22
Polissena d'Assia	48	Palazzo Ossoli-Missini	112, 113
Politi, Raffaello	17, 25	Palazzo Rospigliosi	110
Pollio, Marcus Vitruvius	17	Pantheon	22
Pompei	23	Porticus Octaviae	22
Ponsi, Girolamo	88	Quirinals	21
Pontelli, Baccio	79, 116, 117	Santa Maria del Popolo	78, 114
Prato	27, 78	Santa Maria Maggiore	111
Dom Santo Stefano	78	Santa Maria sopra Minerva	114
Pratolino	27, 80	Sant'Onofrio	112
Medici-Villa	80		

Spanischen Treppe	46	Quadrant Nr. 4	87
St. Peter	61	Quadrant Nr. 18	85
Tempel der Faustina	22	Quadrant Nr. 1	86
Trajans-Forum	22	Weihwasserbecken	86
Via Appia	21	Ziegelei	81
Via Monterone	112	Silvani, Pier Francesco	80
Villa Giulia	48	Sizilien	17, 23, 27, 38, 59
Villa Madama	109	Grabungen	27
Villa Negroni	107	Soane	89
Romano, Giulio	109	Soanes, John	89
Rossini, Gioacchino	11	Sordi, Alberto	78
Rossone, Pietro Giorgio	66	Spanien, Maria Antonia von	48
Roux, Nicolas Hubert	23	Stier	98, 99, 102, 104
Rovere, Clemente	43	St. Petersburg	55
		Alexandra-Theater	55
S		Stuart	17
Saint-Non, Jean-Baptiste Claude Richard de	17	Stühler, Friedrich August	16
Sand, George	39	Suardi, Bartolomeo	65
San Giuliano Terme	27	Susa	27, 29, 41
San Sebastiano	88	Augusttutor	41
Sanzio, Raffaello	109, 112	Kapitell	44
Savoyen		Rekonstruktion in Susa	42
Herzog Viktor Amadeus I. von	48, 59	T	
Ludovica von	48	Talucchi, Giuseppe	47, 57
Prinz und Kardinal Maurizio von	48	Tartagno, Alessandro	74
Schild, Erich	14	Tattis, Jacopo	112
Schinkel	13	Tegeler Schloss	13
Charles Frédéric	13	Thorvaldsen	20
Karl Friedrich	13, 16	Tibaldi, Pellegrino (Pellegrino dei Pellgrini)	63, 64
Schuman, Robert	13	Tivoli	27, 116, 119
Selinunt	16, 22, 25	Hadriansvilla	116
Photographien von Skulpturen	24	San Biagio	120
Segesta	25	San Pietro alla Carità	122
Syracusa	25	Via del Colle	121
Tempel des Empedocles	25	Villa des Mecenas	119
Semper	16	Toccafondi, Dr. Diana	77
Seregni, Vincenzo	64	Toscanello	30
Seroux d'Agincourt, Jean Baptiste		Townleys, Charles	103
Louis George	24, 62, 97, 100, 103, 105	Turin	27, 29, 46, 47
Serradifalco, Domenico		Castello del Valentino	59
Lo Faso Pietrasanta, Herzog von	17	Dom	49
Sguario, Giovanni Battista	91	Erzbischöfliches Metropolitanseminar	56
Siebert, Dr. Anne Viola	104	Hofreitschule	54
Siena	27, 81, 85, 88	Hoftheater	55
Allianzmosaik	86	Kastell des Valentino	47
Aufgang zur Kanzel	86	Krautmarkt	58
Dom zu Siena	85	Palast Contrada della Posta	53
Fontäne in der Via dei Pispini	87	Palazzo di Carpeneto	52
Fußbodenmosaik	85	Palazzo di Morozzo	52
Jesuitenkolleg	89		

Palazzo Barolo	52	Ville-Issey, Jean Nicolas Jadot de	74
Palazzo Cartas	53	Viollet-le-Duc, Eugène Emanuel Henri	16, 32, 35, 36
Palazzo Cisterna	51	Viterbo	27, 91
Palazzo del Senato	53	Decke in der Klosterkirche	91
Palazzo Giorgio	51	Dom San Lorenzo	94
Palazzo Graneri	50, 51	Fontäne der Piazza della Rocca	93
Palazzo Peran	54	Hof Porta di Roma	93
Piazza San Giovanni	56	Kirchenfassade	92
San Lorenzo	40	Kirchengrundriss	91
Superga	59	Klostergrundriss	92
Teatro Carignano	56	Kreuzgang	91
Universitätspalast	57	Taufbrunnen	94
Vigna della Regina	48, 49	Wallfahrtskirche Madonna della Quercia	91
Wallfahrtskirche Superga	46	Vitoni, Ventura	74
Tuscania / Toscanella	27, 95	Vitozzi, Ascanio	48
Kathedrale San Giacomo	95	Vitruv	61
San Pietro	95, 96	Volterra	27, 30, 83
Santa Maria della Rosa	95	Museo Etrusco Guarnacci	83
Santa Maria Maggiore	96		
		W	111
V		Wandaufriss	28
Vass, Andreas	45	Weyer, Johann-Peter	16
Vatikan	102	Würzburg Martin von Wagner Museum	
Museo Gregoriano Etrusco	102		
Vaudoyer, Léon	16	Z	
Vignola	93	Zanth, Karl Ludwig Wilhelm von	12, 15, 31, 32, 35, 42, 67, 72, 77, 86, 98, 102, 110, 117
Viktor Amedeus II	48		
Viktor Amedeus III	48		
Viktor Emmanuel II	59		

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Die meisten Titel sind lieferbar und über den Buchhandel oder direkt von der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
Universitätsstr. 33, 50931 Köln
Tel. +49 221 470-2214, Fax: +49 221 470-5166
zu beziehen.

1. Quarg, Gunter:
Handschriften und Autographen aus der Sammlung Otto Wolff (1881-1940) Köln 1990, 47 S., € 4,00 ISBN 3-931596-00-1
Der Industrielle und Kaufmann Otto Wolff vermachte 1940 seine umfangreiche Bücher- und Autographensammlung der USB Köln.
2. Brachetti, Angela:
Die Guarani-Indianer von Misiones Köln 1992, 56 S., € 5,00 ISBN 3-931596-01-X
Ausstellungskatalog über die in Paraguay siedelnden Indianer anlässlich der 500-Jahrfeier der Entdeckung Amerikas.
3. Sattler, Alfred:
Rheinpanoramen. Reisehilfen und Souvenirs Köln 1993, 2. Aufl. 1994, 64 S., vergriffen ISBN 3-931596-02-8
Ausstellungskatalog über die seit Anfang des 19. Jahrhunderts für den Rheintourismus publizierten Panoramabilder
4. Quarg, Gunter:
Katalog der Bibliothek Jakob Ignaz Hittorff / Catalogue de la Bibliothèque Privée de Jacques Ignace Hittorff Köln 1994, XIV, 125 S., € 7,50 ISBN 3-931596-03-6
Rekonstitution der umfangreichen Büchersammlung des in Köln geborenen Architekten Hittorff, der in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Paris wirkte.
5. Rabeler, Alice:
Die Sammlung Westerholt. Geschichte und Analyse ihres Bestandes Köln 1995, 109 S., € 7,50 ISBN 3-931596-04-4
Untersuchung und Bestandsverzeichnis der Bibliothek, die im 18. und 19. Jahrhundert auf Schloß Arenfels der Grafen von Westerholt zusammengetragen wurde.
6. Gunter Quarg & Wolfgang Schmitz:
Deutsche Buchkunst im 20. Jahrhundert Katalog zur Ausstellung anlässlich des 75-jährigen Bestehens der USB. Köln 1995, 215 S., € 20,00 ISBN 3-931596-05-2
Reich illustrierter Katalog mit Werkbeispielen von 25 Buchkünstlern zwischen Jugendstil und Gegenwart.
7. Gabel, Gernot (Herausgeber):
Der älteste Leipziger Messekatalog aus dem Jahre 1595 Köln 1995, 84 S., € 10,00 ISBN 3-931596-06-0
Faksimile-Ausgabe des vom Leipziger Buchhändler Henning Grosse publizierten Bücherkatalogs mit den auf der Herbstmesse 1594 angebotenen Titeln.
8. Kiene, Michael:
Die Alben von Jakob Ignaz Hittorff Band 1: Die Bauprojekte 1821 - 1858 Köln 1996, 144 S., € 28,00 ISBN 3-931596-07-9
Katalog der in Alben verwahrten Architekturzeichnungen des Kölner Architekten Hittorff, der in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Paris spektakuläre Bauten und Plätze schuf.
9. Gustav von Mevissen (1815-1899) und seine Bibliothek. Köln 1999, 207 S., € 25,00 ISBN 3-931596-13-3
Katalog der Ausstellung in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln von Gunter Quarg mit einer biographischen Einleitung von Klara van Eyll.
10. Schmitz, Wolfgang:
500 Jahre Buchtradition in Köln. Von der Koehlhoffschen Chronik bis zu den Neuen Medien Köln 1999, 192 S., Originalausgabe vergriffen ISBN 3-931596-14-1
Bestellung einer gebundenen Kopie, Preis € 7,00
11. Quarg, Gunter:
Ganz Köln steckt voller Bücherschätze. Von der Ratsbibliothek zur Universitäts- und Stadtbibliothek 1602 - 2002 Köln 2002, 295 S., € 30,00 ISBN 3-931596-21-4
Katalog zur Ausstellung über die 400-jährige Geschichte von Bibliotheken und Büchersammlungen in der Domstadt.
12. Quarg, Gunter:
Vom Kettenbuch zur Collage. Bucheinbände des 15. und 20. Jahrhunderts aus den Sammlungen der USB Köln 2002, 223 S., € 48,00 ISBN 3-931596-22-2
Katalog zu den 100 ausgestellten exquisiten Bucheinbänden aus fünf Jahrhunderten, von Inkunabeln bis zu modernen Künstlerbüchern.
13. Gabel, Gernot & Wolfgang Schmitz (Red.):
Kölner Sammler und ihre Bücherkollektionen in der USB Köln 2003, 221 S., € 30,00 ISBN 3-931596-25-7
Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung mit Porträts von 20 Sammlern, die ihre Kollektionen der USB übereignet haben.
14. Kiene, Michael:
Die Alben von Jean-Francois-Joseph Lecointe (1773 - 1858). Architekturen, Skizzen und Visionen Köln 2005, 134 S., € 28,00 ISBN 3-931596-27-3

15. Boeff, Regine:
Schätze aus der Einbandsammlung der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln Köln 2005, 117 S., 4°, (Handeinband aus der Hausbuchbinderei der USB, Mattleinen mit Titelprägung, geheftet), vergriffen, ISBN 3-931596-28-1
In einem Ausstellungskatalog stellt die USB Köln eine Auswahl ihrer historischen und künstlerischen Bucheinbände aus der Digitalen Einbandsammlung vor.
16. Sammeln und Lesen.
Die Kölner H.C. Artmann-Sammlung Knupfer. Lektüren Köln 2006, 271 S., € 38,00 ISBN 978-3-931596-31-6
Der Band erschien anlässlich der Schenkung der o.g. Sammlung. Der Band enthält eine ausführliche Beschreibung der Titel der Sammlung und acht wissenschaftliche Aufsätze von Nachwuchswissenschaftlern des Zentrums für Modernereforschung an der Universität zu Köln, die sich mit der Poetik Artmanns befassen.
17. Gabel, Gernot:
Deutsche Buchkünstler des 20. Jahrhunderts illustrieren deutsche Literatur Köln 2006, 224 S., € 20,00 ISBN 978-3-931596-37-0 50 Buchkünstler, von Max Liebermann bis Klaus Ensikat, illustrierten deutsche Literatur vom „Faustbuch“ bis zu „Katz und Maus“.
18. Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
„das auch die guten bücher behalten und nicht verloren werden“ Köln 2007, 219 S., € 20,00 ISBN 978-3-931596-40-8 Reich bebildeter Sammelband mit 11 Beiträgen über die Evangelische Bibliothek Köln und ihre Bestände zur gleichnamigen Ausstellung in der Kreissparkasse Köln.
19. Hoffrath, Christiane:
Bücherspuren - das Schicksal von Elise und Helene Richter und ihrer Bibliothek im „Dritten Reich“ 2. durchges. u. erg. Aufl., Köln 2010, 219 S., € 39,90 ISBN 978-3-412-20651-2
Das Buch schildert den Lebensweg von Elise und Helene Richter, die in Wien nach 1938 als Jüdinnen den Verfolgungen der Nationalsozialisten ausgesetzt waren. Dieser Titel ist nur über den deutschen Buchhandel oder direkt beim Verlag Böhlau zu beziehen.
20. Hanau, Peter:
Fröhliche Rechtswissenschaft. An den Grenzen zu Ethik - Poetik - Didaktik - Evaluation. Köln 2009, 176 S., € 20,00 ISBN 978-3-931596-50-7
21. Wiese, Bernd:
Weltansichten. Illustrationen von Forschungsreisen deutscher Geographen im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Köln 2011, 292 S., € 39,00 ISBN 978-3-931596-58-3

Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

1. Quarg, Gunter:
Gottfried Wilhelm Leibniz. Eine Ausstellung zu Leben und Werk in Büchern und Dokumenten. Köln 1996, 107 S., € 10,00 ISBN 3-931596-08-7
Eine Ausstellung aus den Beständen der USB anlässlich des 350. Geburtstags des Universalgelehrten.
2. Quarg, Gunter & Christian Klinger:
Anna Simons - Meisterin der Schriftkunst (1871 - 1951) Eine Ausstellung der USB anlässlich der 125. Wiederkehr ihres Geburtstages. Köln 1996, 64 S., € 7,50 ISBN 3-931596-09-5
Die Schriftkünstlerin entwarf die Inschrift „Dem Deutschen Volke“ am Berliner Reichstag und die Titelblätter für die Bremer Presse.
3. Görlach, Manfred:
Max und Moritz in aller Munde. Wandlungen eines Kinderbuches. Köln 1997, 112 S., € 10,00 ISBN 3-931596-10-9
Wilhelm Buschs berühmte Bildergeschichte ist in viele Sprachen und Dialekte übersetzt worden und findet noch heute in Werbung und Karikatur vielfältige Verwendung.
4. Quarg, Gunter:
Heidelbergae nunc Coloniae. Palatina-Bände der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. Bestandsverzeichnis Köln 1998, 149 S., € 12,50 ISBN 3-931596-11-7
Katalog der 67 Bände aus dem Bestand der USB, die vormalig in der berühmten Renaissancebibliothek der Pfälzer Kurfürsten in Heidelberg verwahrt wurden.
5. Beßelmann, Karl Ferdinand:
Alte Bücher - neu geschätzt. Begleitheft zur Ausstellung der Arbeitsstelle „Altbestand in rheinischen Bibliotheken“. Köln 1998, vergriffen ISBN 3-931596-12-5
Eine Ausstellung aus Buchbeständen von 11 rheinischen Bibliotheken in nicht-staatlicher Trägerschaft.
6. Schirra, Doris:
„An jenem Tage lasen wir nicht weiter.“ Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie aus den Beständen der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. Köln 2000, 82 S., € 7,50 ISBN 3-931596-15-X
Exponate aus dem umfangreichen Dante-Bestand der USB, vornehmlich aus der Sammlung Reiners.
7. Severin Corsten zum achtzigsten Geburtstag am 8. Dezember 2000. Bibliographie seiner Schriften 1951 bis 2000. Köln 2001, 43 S., € 5,00 ISBN 3-931596-17-6
Liste der Publikationen des ehemaligen Direktors der USB zum Buch- und Bibliothekswesen sowie zur rheinischen Landesgeschichte.

8. Depping, Ralf & Christiane Suthaus:
„Die Kunst, in drei Stunden ein Buchhalter zu werden.“ Bücher aus der Sammlung Schmalenbach. Köln 2000, 93 S., € 10,00
ISBN 3-931596-16-8
Katalog zur Ausstellung, mit einer biographischen Einleitung von Maria Engels.
9. Von der Handelshochschule zur Universität.
100 Jahre wirtschafts- und sozialwissenschaftliche Lehre und Forschung in Köln. Katalog zur Ausstellung. Köln 2001, 110 S., € 10,00 ISBN 3-931596-18-4
Ausstellung anlässlich des 100. Gründungstages der Kölner Handelshochschule, der Vorgängereinrichtung der heutigen Wiso-Fakultät der Kölner Universität.
10. Galle, Heinz J.:
Populäre Lesestoffe. Groschenhefte, Dime Novels und Penny Dreadfuls aus den Jahren 1850 bis 1950. Köln 2002, 112 S., € 10,00 ISBN 3-931596-19-2
Ausstellungskatalog zu den vielfältigen Ausprägungen der Heftchenliteratur aus Westeuropa und den Vereinigten Staaten.
11. Görlach, Manfred:
Weltsprache Englisch. Katalog zur Ausstellung. Köln 2002, 106 S., € 10,00 ISBN 3-931596-20-6
Ein historischer Überblick über die Entwicklung des Englischen in der Welt und über heutige Ausprägungen dieser modernen lingua franca.
12. Gabel, Gernot:
Baugeschichtliche Perspektiven. Die Universitäts- und Stadtbibliothek und ihre Vorgängereinrichtungen. Köln 2002, 98 S., € 10,00 ISBN 3-931596-23-0
Darstellung mit Fotos und Plänen der Kölner Gebäude, die einst und jetzt für Bibliothekszwecke genutzt wurden.
13. 400 Jahre Ratsbibliothek / Universitäts- und Stadtbibliothek. Ansprachen beim Festakt im Hansasaal des Historischen Rathauses zu Köln am 28. November 2002. Köln 2002, 46 S., € 5,00
ISBN 3-931596-24-9
Ansprachen von Oberbürgermeister Schramma, Rektor Professor Küpper und Festredner Professor Conrady.
14. Jung, Rudolf:
Bibliothekarische Ausbildung in Zeiten des Krieges Briefe von Maria Steinhoff und Rudolf Reuter und weitere Dokumente zur Westdeutschen Volksbüchereischule in Köln 1939 bis 1944. Köln 2004, 94 S., € 10,00 ISBN 3-931596-26-5
15. Schriftenverzeichnis Gunter Quarg
Köln 2005, 48 S., € 5,00 ISBN 3-931596-30-3
Liste der Publikationen des ehemaligen Oberbibliotheksrates der USB zum Buch- und Bibliothekswesen, zur Chemie, Kunst- und Literaturwissenschaft, Geldgeschichte, Medaillen- und Münzkunde sowie Musikwissenschaft.
16. Gabel, Gernot:
Don Quijotes Spuren in Deutschland. Materialien zur Rezeptionsgeschichte. Köln 2005, 73 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-32-X
Spiegelungen des Ritterromans in Übersetzungen, Kinderbüchern, bildender Kunst und deutschem Alltagsleben. Schriftenverzeichnis Friedrich-Wilhelm Henning zum 75. Geburtstag
17. Schriftenverzeichnis Friedrich-Wilhelm Henning zum 75. Geburtstag Köln 2006, 52 S., € 5,00 ISBN 3-931596-33-8
Liste der Publikationen des ehemaligen Direktors des Seminars für Wirtschafts- und Sozialgeschichte der Universität zu Köln und des Rheinisch-Westfälischen Wirtschaftsarchivs in Köln.
18. Zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und Aufklärung.
Die Bibliothek des Kölner Universitätsrektors Ferdinand Franz Wallraf (1748 - 1824). Köln 2006, 199 S., € 10,00
ISBN 3-931596-34-6
Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung, die von Mai - Juni 2006 in der USB gezeigt wurde, ausgerichtet von Studierenden und Dozenten des „Lehr- und Forschungszentrums für die antiken Kulturen des Mittelmeerraumes“ an der Philosophischen Fakultät.
19. Broch, Jan / Rassiller, Markus (Hrsg.):
Schrift-Zeiten. Poetologische Konstellationen von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne. Köln 2006, 319 S., vergriffen
ISBN 3-931596-35-4
Der Sammelband gibt in seinen Beiträgen einen Einblick in die Auseinandersetzung mit verschiedenen poetologischen Konstellationen von der Frühen Neuzeit bis zur Postmoderne. In den sehr unterschiedlichen Arbeitsweisen und Themenfeldern zeigt sich dabei die große Pluralisierung innerhalb einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Germanistik.
20. Schriftenverzeichnis Gernot Uwe Gabel zum 65. Geburtstag Köln 2006, 52 S., € 5,00 ISBN 3-931596-36-2
Liste der Publikationen des ehemaligen Stellvertretenden Direktors der USB zum Buch-, Bibliotheks- und Verlagswesen, zur Philosophie und Romanistik sowie zu Sprach- und Literaturwissenschaften.
21. Neuheuser, Hanns Peter / Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
Die kleine Bibliothek. Bedeutung und Probleme kleiner nichtstaatlicher Buchbestände. Köln 2007, 159 S., € 10,00
ISBN 978-3-931596-38-5
Der Band enthält die Vorträge des Kolloquiums „Die kleine Bibliothek“, das die USB Köln und das Rheinische Archiv- und Museumsamt 2006 in den historischen Gebäuden der Abtei Werden abgehalten haben.

22. Halassy, Katja v./Suthaus, Christiane/Depping, Ralf (Hrsg.): Ohne Bibliothek keine Forschung. Das Fachreferat Wirtschaft im Wandel.
23. 5. Fortbildungstagung für Fachreferentinnen und Fachreferenten der Wirtschaftswissenschaften Köln 2007, 127 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-39-2
24. Gabel, Gernot & Gisela Gabel-Jahns:
Laurence Olivier (1907 - 1989). Schauspieler - Regisseur - Intendant Köln 2007, 64 S., € 6,00 ISBN 978-3-931596-42-2
Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung über den Hollywood-Schauspieler, Shakespeare-Darsteller und -Regisseur und ersten Leiter des britischen Nationaltheaters in der USB vom 1. - 31. Oktober
25. Kootz, Anja / Pasch, Helma (Hrsg.):
5000 Jahre Schrift in Afrika. Entstehung - Funktionen - Wechsel. 2. überarbeitete Auflage, Köln 2009, 134 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-43-9
Der Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung in der USB Köln vom 7. November 2008 - 8. Januar 2009 umfasst Beiträge von MitarbeiterInnen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität zu Köln.
26. Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
„Im Mittelpunkt steht das Buch“ Köln 2009, 78 S., € 5,00 vergriffen [ohne ISBN] Einblicke in die Arbeit des Dezernats Historische Sammlungen und Bestandserhaltung anlässlich des Ausscheidens von Dr. Gisela Lange aus dem aktiven Bibliotheksdienst.
27. Thiele, Rolf (Hrsg.):
„Der Bibliothekar im 21. Jahrhundert - ein traditionsbewusster Manager“
Festschrift für Wolfgang Schmitz zum 60. Geburtstag Köln 2009, 338 S., € 28,00 ISBN 978-3-931596-45-3
28. Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
„Heimat, Heilige und Historie - Ludwig Mathar. Ein rheinischer Schriftsteller“
Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung 12.6. - 31.7.2009 Köln 2009, 128 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-47-7
29. Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
Erich Meuthen. Bibliographie seiner Schriften. Köln 2009, 32 S., € 5,00 ISBN 978-3-931596-46-0
Bibliographie seiner Schriften von 1954 bis 2003 zum 80. Geburtstag am 31. Mai 2009.
30. Schmitz, Wolfgang (Hrsg.):
Anton von Euw. Bibliographie seiner Schriften 1962 – 2011. Köln 2011, 44 S., € 5,00 ISBN 978-3-931596-59-0
31. Gabel, Gernot U.:
Schillers Werke in der Buchillustration des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln 2011, 144 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-48-4
32. Kleinschmidt, Erich:
Übergänge: Denkfiguren. Köln 2011, 128 S., € 10,00 ISBN 978-3-931596-61-3