

HITTORFF RÉSEAUTISTE

Ses dessins et textes conservés à la bibliothèque de l'Institut de France
et dans sa bibliothèque personnelle, à l'Université de Cologne



Michael Kiene

2024

PRÉFACE

XAVIER DARCOS CHANCELIER, INSTITUT DE FRANCE

Pour l'édition des dessins de Hittorff par la Bibliothèque de l'Institut11

PIERRE ROSENBERG ACADÉMIE FRANÇAISE

Hittorff13

REMERCIEMENTS

Pour la bienveillance, la gentillesse et le professionnalisme15

INTRODUCTION

Dessiner c'est voir ! Le fonds Hittorff à l'Institut17

Vie et carrière de Hittorff : de Cologne à l'Académie des beaux-arts18

Un architecte confirmé, un homme de réseau22

Hittorff, *homo academicus*23

Un architecte proche du pouvoir24

Les retours en Sicile25

Les portefeuilles de la bibliothèque de l'Institut27

La provenance des dessins de l'Institut de France28

Notre union trinitaire34

 Hittorff dessinateur35

 Zanth dessinateur36

 Stier dessinateur38

 Hittorff dernier style40

Polychromies récupérées42

LES DISCOURS VISUELS LES DESSINS (MS 4641-4643)

Sicile55

 Taormine58

 Syracuse112

 Palerme152

 Agrigente162

 Segeste213

 Sélinunte216

 Acré236

Pompéi248

 Herculanium320

 Portici326

 Naples332

Grèce342

Asie Mineure352

Paestum360

Divers368

LES DISCOURS TEXTUELS LES PIÈCES DU MS 4641

Mémoire sur mon voyage en Sicile, 1824371

Notes sur les antiquités de la Sicile, 1826380

DE L'ARCHITECTURE POLYCHROME

LA CONCEPTION

Pour l'Académie des inscriptions et belles-lettres 1830395

1845 : pour « mon royal confrère », Frédéric Guillaume IV, roi de Prusse408

Temple d'Empédocle, 1851415

Temple des Muses (USB)424

LA RECEPTION

à l'Académie des Beaux-Arts, Paris

 Au 12 juin 1852, M. Blouet fait, au nom de la section d'architecture, un rapport verbal sur l'ouvrage de M. Hittorff.439

à l'Institut Royal des architectes britanniques (Londres)443

 Les trois journées d'étude

 12 Janvier 1852444

 26 Janvier 1852449

 9 Février 1852456

 La Royal Gold Medal, 1855466

EPILOGUES

HUBERTUS NEUHAUSEN UNIVERSITÄTS- UND STADTBIBLIOTHEK DE COLOGNE

La bibliothèque personnelle de Hittorff à l'Universitäts- und Stadtbibliothek de Cologne ..469

SABRINA CASTANDET-LE BRIS BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DE FRANCE

Les réalisations architecturales471

INDEX

Registres des personnes, des lieux, des sociétés, des titres et des sujets473

INTRODUCTION



Dessiner c'est voir !

Le fonds Hittorff à l'Institut

L'Institut de France peut s'enorgueillir de posséder, au sein de sa bibliothèque, un ensemble documentaire composé d'un demi-millier de dessins inédits, de deux rapports manuscrits et de nombreux textes imprimés de Jacques Ignace Hittorff (1792-1867), ainsi qu'un ensemble remarquable de lettres conservées dans ses archives. Ces trois types de sources, très variées du point de vue typologique, demeurent pour une large part inconnus et n'avaient jamais été mis en regard, ni même réunis. Or leur signalement et leur étude représentent un apport essentiel à la connaissance de l'archéologie et de l'histoire de l'art au XIX^e siècle – singulièrement la question de la polychromie en architecture – ainsi qu'à la construction et la diffusion de la culture architecturale parmi les artistes et un public éclairé.

Issus des collections de la bibliothèque de l'Institut de France, les divers documents graphiques qui nous intéressent ici proviennent indirectement de la succession de Hittorff, architecte dont la carrière fut en son temps particulièrement remarquable, autant sur le plan artistique que sur le plan relationnel avec l'Académie des beaux-arts. La Bibliothèque de l'Institut et la bibliothèque personnelle de Hittorff, intégrée dans la Universitäts- und Stadtbibliothek de Cologne, en Allemagne, conservent également une documentation textuelle remarquable qui illustre l'implication de l'académicien dans la vie scientifique et l'administration de la Compagnie. Inédits et peu référencés, ces textes, imprimés ou manuscrits, sont répertoriés et reproduits dans les pages qui suivent, lesquels constituent une synthèse sans équivalent des diverses activités de Hittorff, de plus consignées par lui-même.

Or, jusqu'à présent, le seul lien de Hittorff avec la bibliothèque de l'Institut de France connu des chercheurs se résumait à un texte de présentation de ses découvertes archéologiques en Sicile accompagnant une exposition de ses dessins et des échantillons archéologiques rapportés en 1824 au sein de l'Académie des beaux-arts.¹ On ignorait presque tous les portefeuilles de dessins qu'il avait consacrés à l'architecture de la Grèce, réalisés pour l'élaboration du volume sur *L'Architecture inédite de la Grèce* (1832), du Proche-Orient et de Pompéi.

Ainsi nous disposons donc non pas d'une mais de deux collections de dessins de Hittorff sur l'architecture antique en Sicile, c'est-à-dire de la Grande Grèce, l'une à la bibliothèque de l'Institut de France, l'autre à la bibliothèque municipale et universitaire de Cologne. Ces deux ensembles nous offrent un éclairage complémentaire, car ces unités documentaires diffèrent nettement l'une de l'autre. De plus, ils forment un trésor iconographique sans égal de la plume et sous la direction d'un architecte des sites archéologiques dès 1823-1824, soit avant les restaurations et remaniements postérieurs.

Un premier volume d'inventaire des dessins de la Sicile conservés à la bibliothèque universitaire et municipale de Cologne, publié en 2015,² avait permis de partager avec le jeune Hittorff la joie de la découverte des sites, révélés sur de belles feuilles partiellement mises au net pour être exposées aux regards d'institutions savantes à Rome, à Milan, et à l'Académie des beaux-arts en 1824. Ces dessins nous permettaient en outre d'appréhender sa pratique graphique vers le milieu des années 1820.

Au contraire, un grand nombre des dessins contenus dans les portefeuilles de la bibliothèque de l'Institut de France ressortissent à la maturité de Hittorff lorsqu'à plus de soixante-cinq ans – soit à plus de trente années de distance de son premier voyage – alors assisté de son fils Charles-Joseph, il effectua plusieurs séjours en Sicile (1856-1861). Toujours animé du même enthousiasme, il souhaitait alors reprendre son projet d'une histoire générale de l'architecture, projet qu'il avait abandonné dans le contexte des querelles académiques, mais aussi dans celui de l'abondance de commandes – à partir du retour de son premier séjour en Italie.

L'ensemble documentaire conservé à l'Institut de France, qu'il faut désormais adjoindre à la liste des plus importantes collections publiques de dessins de Hittorff, met en lumière certaines informations qu'on ne peut pas repérer dans les albums précédents de la bibliothèque universitaire et municipale de Cologne. Cette iconographie d'une extraordinaire richesse pourrait illustrer plusieurs ouvrages, consacrés notamment à des sites archéologiques absents des albums de jeunesse, tels Taormine ou Syracuse.³

Reste que les dessins et les textes ici réunis et présentés attestent à eux seuls tant de l'envergure artistique de Hittorff que de l'ampleur de ses connaissances, lesquelles sont à la base de son projet d'une histoire générale de l'architecture. Au-delà de son inventaire, l'examen de ce riche ensemble documentaire permet aussi de saisir en quoi celui-ci a contribué à l'œuvre bâtie de cet illustre créateur.

Vie et carrière de Hittorff : de Cologne à l'Académie des beaux-arts

Les années de formation

Hittorff passe son enfance à Cologne, alors française, sous le Premier Empire. La vieille Cologne se vantait d'un passé exceptionnel en tant que ville impériale libre. Mais au temps du jeune Hittorff elle se caractérisait par son peu d'attrait et de modernité. Johann Kaspar Riesbeck résumait à son propos en 1783 : « Cologne, frère, est la ville la plus horrible de l'Allemagne ». ⁴ Seule la cathédrale Saint-Pierre faisait sans doute exception ; délaissée depuis la Renaissance, elle était restée partiellement inachevée [ill. 1 et 2] et avait conservé la grue de chantier mise

en place au XV^e siècle, symbole d'une ville interrompue dans son essor.

Après la conquête française, en 1794, Cologne devint une sous-préfecture du département de la Roër intégré au territoire français. Elle comptait alors 45 000 habitants. Pour l'Allemagne, ce foyer urbain faisait figure d'une des plus grandes villes.

Au sein de l'Empire français, aucune ville ne disputait alors à Paris le titre de capitale des arts, ⁵ tandis qu'au Musée du

Louvre étaient présentés les chefs-d'œuvre de la peinture et de la sculpture de toutes époques. L'architecture ne demeurait pas en reste : en fait foi la *Notice des chefs-d'œuvre de l'architecture des différents peuples dont les modèles sont exposés dans la galerie de M. Cassas* au 46, rue de Seine, soit à quelques pas du collège des Quatre-Nations qui deviendra le siège de l'Institut. Ainsi, tout ressortissant de l'Empire, tel qu'Hittorff, désireux de se perfectionner dans les arts se devait de se rendre tôt ou tard à Paris.

[ill. 1] Cathédrale Saint-Pierre à Cologne avant la reprise du chantier (collection privée) Anonyme, huile sur toile 50 × 70,5 cm. Ph. USB/Simon Epp



[ill. 2] Détail de la précédente : au premier plan la fabrique avec trois garçons, Ph. USB/Simon Epp



Né en août 1792, le jeune « Jacques Charles Ignace »⁶ passa son enfance dans une maison bourgeoise n'ayant rien de fastueux ni de remarquable,⁷ sise à un angle de la place du Marché aux foins [ill. 3] – la plus grande place commerçante de la ville –, sur les rives du Rhin, là où, durant l'Antiquité, se situait l'embarcadere de la ville. Ainsi, son lieu de naissance avait placé Hittorff sous le signe de la frontière : celle du *limes* et celle du premier Empire français ; mais son regard pouvait aussi porter ses pensées vers une « Allemagne », précisément celle du temps de la Confédération rhénane, de l'autre côté du fleuve.

Pourtant, au moment de se rendre à Paris, en 1810, l'élève architecte se déclarera citoyen français. Il n'en conserva pas moins, sa vie durant, un vif sentiment d'appartenance à sa patrie, allant jusqu'à instaurer sa ville natale comme légataire dans son testament de 1861,⁸ état d'esprit qu'il faut sans doute rapprocher d'un attachement inconditionnel pour sa famille et ses parents.

Son père, Franz Kaspar Josef Alexander Hittorff, maître ferblantier, était aussi grand amateur d'architecture. Il sut communiquer à son fils unique cette passion non pas seulement pour la mise en œuvre,

mais encore pour la théorie et l'architecture savante. Son intérêt porta même ce « simple » artisan à acquérir un fonds de livres d'architecture provenant de la bibliothèque du collège des Jésuites (ordre supprimé en 1773), comme nous l'apprend le testament de Hittorff de 1861,⁹ unique trace de cet achat et seul témoignage prouvant qu'il avait été possible d'acheter des livres du fonds de l'ancien collège des Jésuites, avant son transfert par les Français à la « Bibliothèque de la Nation » d'alors, à Paris, vers la fin de l'année 1794.¹⁰

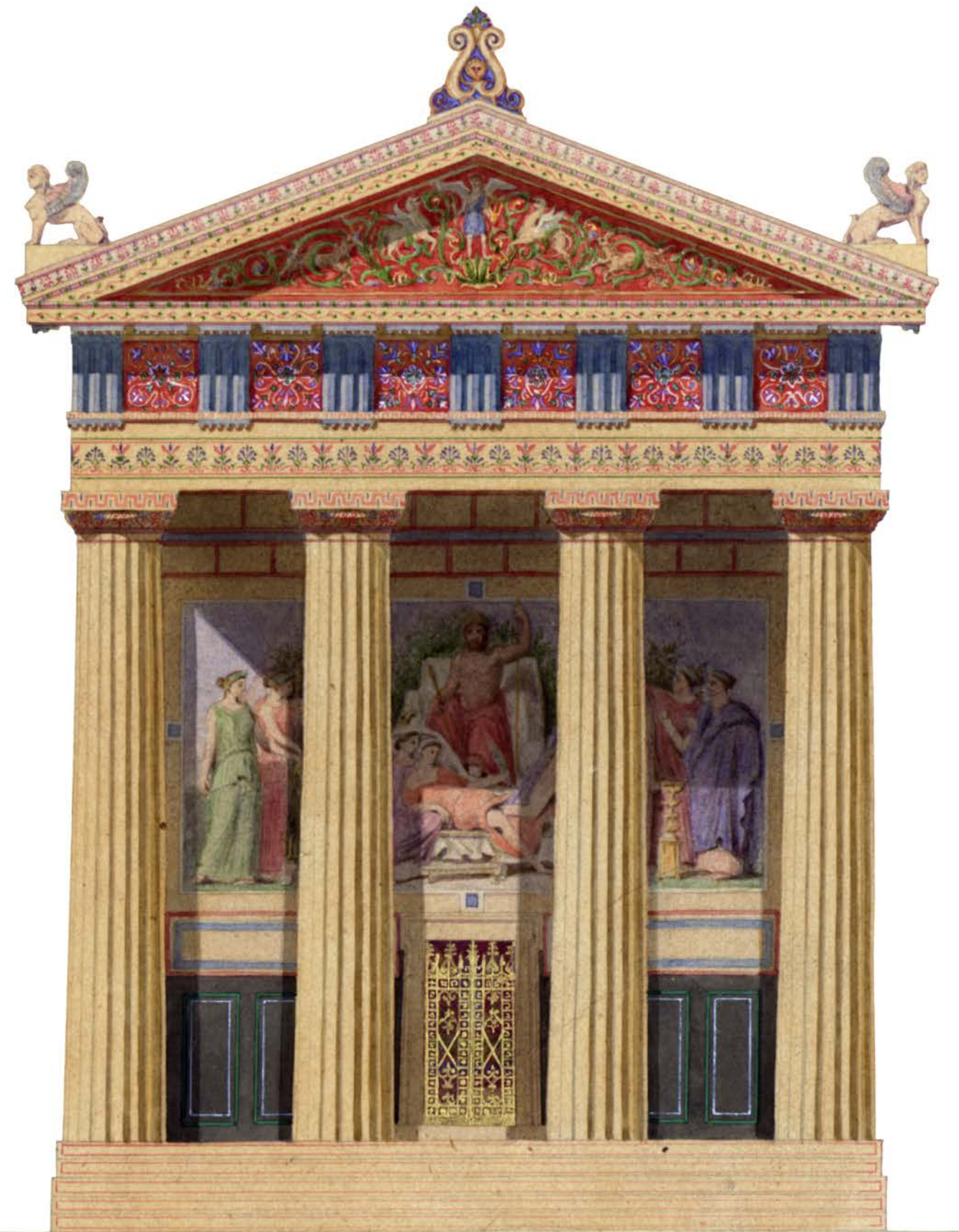
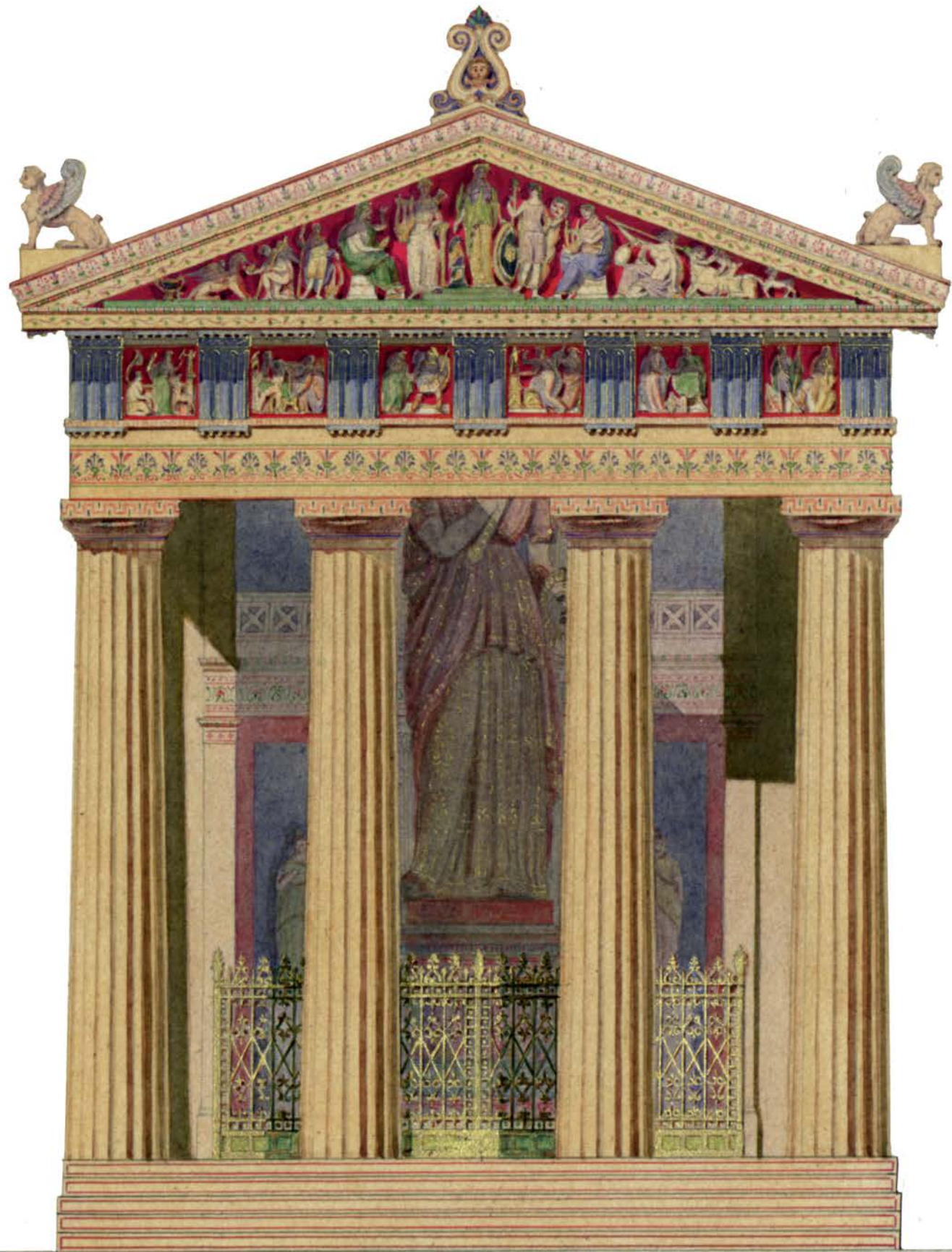
Les parents de Hittorff confièrent l'éducation de leur fils à Ferdinand Franz Wallraf (1748-1824), dernier directeur de l'ancienne université de Cologne, puis enseignant à l'École centrale, grand collectionneur et fondateur du musée Wallraf. Jacques Ignace était âgé de douze ans lorsqu'à l'automne 1804, Napoléon I^{er} et Joséphine se rendirent à Cologne et que Wallraf, qui sera plus tard l'auteur de la première biographie de son élève,¹¹ fut associé à l'organisation des réjouissances en l'honneur du nouvel empereur.

Durant ses années de formation coloniales, Hittorff fut notamment initié à la maçonnerie, la maîtrise de ce savoir-faire étant considérée comme étant le fondement d'un apprentissage solide de l'architecture. Surtout, il apparaît, âgé de seize ans, – alors qu'il n'était que simple apprenti maçon – grim pant sur les échafaudages lors de l'achèvement de la nouvelle maison paternelle [ill. 4] dont il conçut lui-même les plans et qui fut qualifiée par ses contemporains de « merveille de l'architecture ».¹² Quatre ans après les réjouissances de la visite du couple impérial, cette première réalisation personnelle se voulait déjà constituer un

[ill. 3] « Maison à Cologne où M. Hittorff est né » (la seconde à gauche), musée WRM/Hittorff, Co 22. ph. Dieter Bongartz

[ill. 4] Hittorff, maison pour ses parents, peu avant 1810, musée Wallraf Hittorff/Co 18, ph. Dieter Bongartz







A

Académie d'Architecture (Paris) 22
 Académie de France à Rome (Italie) 25, 26, 94
 Académie des Arts de Berlin (Allemagne) 23
 Académie des beaux-arts (Paris) 17, 23, 28
 Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris) 23, 395
 E80, le 14 mai 1830 395
 E80, le 30 avril 1830 395
 Acré (Italie) 234, 372, 386
 Musée du Baron Judica 386
 Odéon 237
 Palais d'Hieron 240
 Sculptures taillées dans le Roc 386
 Théâtre 237, 372
 Agrigente (Italie) 160, 347, 372, 398, 399
 Cathédrale 166
 Chapelle de Phalaris 164, 385
 Cheneaux 197
 Notice sur les ruines d'Agrigente. Par M. Hittorff 392
 Plans 162, 177, 213
 Porto d'Empedocle 203
 Sarcophage grec et romain 164
 Temple de Castor et Pollux 187, 385
 Temple de Junon Lucine 174, 178, 182, 184, 202, 372, 384
 Temple de Jupiter Olympien 189, 194, 372, 374, 384, 385
 Temple de la Concorde 162, 167, 168, 169, 171, 172, 173, 174, 200, 201, 203, 362, 372, 384
 Temple d'Esculape 385
 Temple de Vulcain 176, 177, 385
 Temple d'Héraclès 185
 Temple d'Hercule 347, 372, 384
 Tombeau de Théron 200, 385
 Amati, Carlo, 1776-1852, *architecte à Milan, correspondant de l'ABA* 23
 Ammannati, Bartolomeo, 1511-1592, *sculpteur-architecte à Florence* 31
 Angell, Samuel, 1800-1866, *architecte-archéologue* 371
 Antiphellos (Turquie)
 Tombeau d'ordre dorique 354
 Tombeau d'ordre ionique 354
 Tombeau lycien 355
 Tombeau taillé dans le roc 355
 Antiquités inédites de l'Attique 32-33

Archäologisches Institut (Cologne)
 AI, inv. 483/2 348
 AI, inv. 483-5 159
 AI, inv. 483/5 198
 AI, inv. 485 317
 AI, inv. 489-10 120
 AI, inv. 497 23 232
 AI, inv. 498 148
 AI, inv. 507 329
 AI, inv. 510 245
 AI, inv. 512 338
 AI, inv. 517/5 210
 AI, inv. 517-518 364
 AI, inv. 519, 1 à 3 108
 Archives d'état (Palerme)
 Amato De Spuches, 1314 103
 Archives diplomatiques (La Courneuve)
 Personnel 2e sér. : 394QO/49 33
 Archives historiques de l'Archevêché de Paris 33
 Archives historiques de la ville de Cologne (Allemagne) 31
 Archives nationales (Paris)
 MC/ET/LIII/1109 33
 MC/ET/LXV/1155 33
 MC/LIII/1113 33
 Asie Mineure 350
 Athènes (Grèce) 32, 397, 399, 400
 Érechthée 371, 399
 Parthénon 399, 400
 Temple de Minerve 383
 Temple de Thésée 371, 399, 400
 Tribunaux 397

B

Bacchus et Hercule melampige 225
 Bacchus et le géant Eurytus 224
 Baltard, Victor, 1805-1874, *architecte* 26, 32, 162
 Barrias, Félix-Joseph, 1822-1907, *peintre* 53
 Barry, Charles, Sir, 1795-1860, *architecte* 24, 393
 Bassæ (Grèce) 393, 397
 Temple d'Apollon 342, 343

Bauakademie de Berlin (Allemagne) 28
 Bayard, Hippolyte, 1801-1881, *photographe* 229
 Bélanger, François-Joseph, 1744-1818, *architecte du Roi* 22
 Beulé, Charles-Ernest, 1826-1874, *secrétaire perpétuel de l'ABA, normalien, archéologue, pensionnaire de l'ÉFA* 24
 Bibliothèque centrale de la région sicilienne (Palerme)
 Stampa C. 29 55
 Bibliothèque de la Nation (Paris) 20
 Bibliothèque de l'Institut de France 17, 27, 28, 29, 32
 ms. 4641, pièce 1 71
 ms. 4641, pièce 2 71
 Objet 22 23, 32
 Bibliothèque de l'université de Cologne (Allemagne) 32
 Bibliothèque du collège des Jésuites (Cologne) 20
 Bibliothèque du Roi (Paris) 378, 398
 Bibliothèque nationale de France (Paris)
 Département des estampes et de la photographie 147
 Blaisot, Antoine Bara, 1794-1876, *Dessinateur, graveur, éditeur* 25, 395
 Boilly, Julien Léopold, 1796-1874, *peintre-graveur* 377, 395
 Bonaparte, Napoléon Joseph Charles Paul (Prince Napoléon), 1822-1891, *membre libre* 423
 British Museum (Londres)
 dépôt « off-site » 153
 phigalian saloon. fragment de tuile peinte 347
 Bronzes diverses 261, 320, 321, 322, 334, 336, 337

C

Cabinet des Médailles (Paris) 315
 Cabinet Impérial des Antiquités (Vienne) 222
 Calque 251
 Candélabres 321, 322, 328, 333

Caristie, Auguste Nicolas, 1783-1862, *architecte* 393

Cartier, Dr Pierre, *mort en 1941, Chef du Laboratoire à la Faculté de Médecine* 29

Cartier, Elisabeth 29

Cartier, Ernest 33

Cartier, Eugène 29

Cartier, Louise 29

Cartier, Marthe 29

Cassas, Louis-François, 1756-1827, *architecte* 18

Castella, Ignazio 72

Castello, Gabriele Lancillotto, prince de Torremuzza, 1727-1794, *numismate et antiquaire* 103

Catane (Italie) 372

Amphithéâtre 372

Musée du Prince Biscari 388

Odéon 388

Théâtre 388

Théâtre et Odeon 321,372

Tombeaux 388

Cattolica (Italie) 200

Cefalù (Italie) 372,392

Mur Cyclopéen 372

Théâtre 372

Chapiteau corinthien 256

Chapiteau ionique 256,257

Chapiteaux divers 218,231,258,260,344

Charles X de Bourbon 154,395

Cheneaux divers 196

Clérisseau, Charles-Louis, 1721-1820, *Prix de Rome 1746, peintre* 368

Cockerell, Charles Robert, 1788-1863, *architecte, associé étranger de l'ABA, Royal Gold Medal 1848 219,229,372,373*

Cockerell, Frederick Pepys, 1833-1878, *architecte* 219,229

Collection des ducs de Santo Stefano 58, 100, 103

Cologne (Allemagne)

Cathédrale 18

Collège des Jésuites, bibliothèque 20

Maison pour ses parents 20

Place du Marché aux foins 20

Schildergasse/angle Kreuzgasse 20,31

Combat de Minerve et Encelade 225

Confédération rhénane 20

Congrès de Vienne (Autriche) 31

Cordonnier, Jacques, 1915-2001, *Prix de*

Rome 1947 29,94,119,145,242

Cordonnier, Louis Marie, 1854-1940, *membre de l'ABA 1911 29*

Corinthe (Grèce)

Temple 344

Corneto (Italie)

Tombeaux étrusques 24

D

Daly, César, 1811-1894, *architecte* 27

D'Assier, Charles Marie Paul Maurice 29

D'Assier de Valenches, Mme Maurice 29

Diodore de Sicile 122,163

Dodwell, Edward, 1768-1832, *peintre, écrivain, archéologue* 398

Donaldson, Thomas Leverton, 1795-1885, *professeur d'architecture à Londres, président du RIBA, correspondant de l'ABA, Royal Gold Medal 1851 101,142*

Duc, Joseph-Louis, 1802-1879, *architecte* 61,72,92,144

Dufourny, Léon, 1754-1818, *architecte, faisant fonction de serétaire perpétuel de l'ABA 1815/1816 398*

Dureau de la Malle, Adolphe Jules César Auguste, 1777-1857 395

E

École des beaux-arts (Paris) 25

Concours définitif 25

Concours d'essai 25

Programmes des concours 25

École impériale et spéciale de l'architecture (Paris) 22

École nationale supérieure des beaux-arts (Paris) 29

Écoles spéciales de peinture et d'architecture (Paris) 31

Égine (Grèce) 218,397

Temple 218

Égypte 396

Éleusis (Grèce) 400

Temple de Cérès 27,346

Éphèse (Grèce)

Temple de Diane 356

Eugénie de Montijo de Guzmán, impératrice des Français, 1825-1920 24

F

Fichte, Johann Gottlieb, 1762-1814, *philosophe* 32

Firmin-Didot, Ambroise, 1790-1876, *imprimeur, éditeur, helléniste et collectionneur* 393

Firmin Didot frères, fils et Cie, *Imprimeurs de l'Institut impérial* 393

Fondation Eugène-Napoléon/Orphelinat du Faubourg Saint-Antoine (XII^e arr.) 24

Sœurs de la Charité 50

G

Gailhabaud, Jules, 1810-1888, *homme de lettres et historien d'art* 378

Gau, François Chrétien, 1789-1853, *architecte, banquier* 22

Gênes (Italie) 31

Gigantomachia 220

Gilbert, Émile-Jacques, 1793-1874, *architecte, membre et président (1860) de l'ABA* 393

Ginain, Paul-René-Léon, 1825-1898, *prix de Rome 1852, architecte, membre de l'ABA 73,77*

Giroud, Robert, 1890-1943, *architecte, premier Grand Prix 1922 29,184*

Grèce

Recherches archéologiques en Grèce 392

Guenepin, Auguste J.-M., 1780-1842, *architecte, membre de l'ABA* 393

Gwilt; John Sebastian, 1811-1890, *architecte* 23

H

Halévy, Jacques-Fromental-Élie Lévy, dit, 1799-1862, *compositeur, membre de l'ABA, secrétaire perpétuel 1854 77*

Hase, Charles Benoît, 1780-1864, *philologue et archéologue* 395

Hausmann, Georges Eugène, baron, 1809-1891, *préfet de la Seine, académicien libre* 32

Henriquel-Dupont, Louis Pierre, 1797-1892, *graveur* 32

Hensel, Wilhelm, 1794-1861, *peintre* 34

Herculanum (Italie) 71,313,318,320,321,399, 400,401

Hercule et Dyenus 220

Hercule et les frères Cercopes 156,219

Hercule Melampige 221,224

Hiéron II, -270 à -215, *tyran de Syracuse (Italie)* 129

Hiller, Ferdinand, 1811-1885, *compositeur, directeur du Conservatoire de Cologne (Allemagne)* 31

Hittorff

Charles-Joseph, 1825-1898, *architecte, candidat au grand prix 1851 17,28,29, 33,53*

Élisabeth, née Lepère, 1804-1870 28

Franz Kaspar Josef Alexander, 1767-1824, *maître ferblantier* 20

Jaques-Ignace

Architecture antique de la Sicile 28, 30,31,378

Architecture inédite de la Grèce 17,28

Architecture moderne de la Sicile 32

Architecture polychrome 26,394,395

Bassæ 393

Bénitier 393

Collection 58,148

Essai sur les basiliques antiques 392

Histoire générale de l'architecture 25

Mémoire sur mon voyage en Sicile 31,371

Notes sur les antiquités de la Sicile 378,380

Notice sur les ruines d'Agrigente 392

Pompéi et Pétra 392

Recherches archéologiques en Grèce 392

Testament 31

Honnaire de Helle 315

Houël, Jean, 1735-1813, *peintre du roi, graveur, dessinateur* 102

Humboldt-Universität (Berlin), Winckelmann Institut

Hercule et les frères Cercopes, surmoulage 156

Huvé, Jacques-Marie, 1783-1853, *architecte, membre de l'ABA 24,393*

Huyot, Jean-Nicholas, 1780-1840, *architecte, membre de l'ABA 24,32,393*

I

Ingres, Jean-Auguste-Dominique, 1780-1867, *peintre, membre de l'ABA, Sénateur* 26,29

Musée du Louvre, INV 5417 : Homère déifié 26

Phidias, étude, huile sur toile, 1827 26

Institut Royal de France 25

Institut Royal des architectes britanniques (Londres) 101,142

Royal Gold Medal 24

Ittar, Sebastiano, 1768-1847, *architecte à Catane (Italie)* 32

Klenze, Franz Karl Leopold, baron, 1784-1864, *architecte, associé étranger de l'ABA, Royal Gold Medal 1852 373*

Labrousse, Henri-Pierre-François, 1801-1875, *dit le jeune, Grand Prix 1824 24,58, 162,173,284,363,378*

Lairix, élève de Hittorff 28,98

Lebas, Louis-Hippolyte, 1782-1867, *architecte, membre de l'ABA 32,77*

Lecointe, Jean-François-Joseph, 1783-1858, *architecte du Roy aux Menus-Plaisirs, associé de Hittorff 22,249*

Lehmann, Henri, 1814-1882, *peintre, candidat au Grand Prix, membre et président de l'ABA 126*

Lenoir, Albert, 1801-1891, *architecte-archéologue, historien, candidat au grand prix 1826 163,360*

Lepère, Jean-Baptiste, 1761-1844, *architecte, membre de l'Institut d'Égypte* 22

Letronne, Jean-Antoine, 1787-1848, *historien, archéologue, homme de lettres, membre de l'AIBL 24,103,393,395*

Londres (Royaume-Uni)

Palais de Westminster 23,24

Louis-Philippe, roi des Français, reg. 1830-1848 22,154,395

Louis XVIII, roi de France et de Navarre, 1814/15-1824 25

Luynes, Honoré-Théodore-Paul-Joseph d'Albert, *duc de, 1802-1867, mécène, collectionneur, membre libre de l'AIBL* 400

Jomard, Edme François, 1777-1862, *ingénieur-géographe et archéologue* 395

Judica, Gabriele, baron, 1760-1835, *antiquaire* 236,372

M

MacKay Quinn, Dorothy, 1915-2011, *historienne* 29, 33

Maréchal, Nicolas-Laurent-Charles, 1801-1887, *peintre-verrier à Metz, candidat à une place de correspondant de l'ABA* 50

Mazois, François, 1783-1838, *architecte, Inspecteur général des bâtiments civils* 248

Menus-Plaisirs 25

Messine (Italie) 372

Métaponte (Italie) 347

Temples 401

Michallon, Achille Etna, 1796-1822, *peintre, Prix de Rome 1818* 90, 360

Michelange (Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni), 1475-1564 31

Milan (Italie) 17, 23, 31

Millingen, James V., 1774-1845, *archéologue* 220, 224, 225

Ministère des Affaires Étrangères, Archives diplomatiques (La Courneuve)

Personnel 2^e sér. : 394QO/49 33

Minutier central des notaires de Paris 31

Musée Brait-Mali (Biberach an der Riss) inv. 89/9295 36

Musée Charles X (Paris) 236

Musée d'Agrigente (Italie) 126

San Nicola 166

Musée d'Art de San Diego (États-Unis) inv. 1974.7 26

Musée de littérature allemande à Marbach sur le Neckar (Allemagne) 378

Musée de l'Université Royale de Palerme (Italie) 152, 164, 381

Musée de Naples (Italie) 260, 295

Études 254

Musée de Parme (Italie) 322

Musée de Portici (Italie) 255, 313

Décor 311

Décor mural 314

Musée de Raffaello Politi à Agrigente (Italie) 195

Musée des antiquités et des monuments français aux Petits Augustins (Paris) 163

Musée des Études à Naples (Italie) 328, 334

Musée de Syracuse (Italie) 126

Musée du Louvre (Paris) 18

Copie d'après un plâtre 231

Département des antiquités grecques,

étrusques et romaines, gypsothèque, Petite Écurie du Roi à Versailles 153, 156

RF 1963-114 29

RF 1963-115 29

Musées d'État de Berlin (Allemagne) Kupferstichkabinett-SMB, inv. 11/17 34

Musées Nationaux (Paris) 2 DD 10 : 212 154

Musée Wallraf à Cologne (Allemagne) 20

Museo Archeologico Regionale Pietro Grippo d'Agrigente (Italie) 164

Museo Civico di Castello Ursino à Catane (Italie) 32

Myre (Turquie)

Grand tombeau 353

Tombeau taillé dans le roc 353

N

Naples (Italie) 330

Napoléon I^{er}, Empereur des Français, 1769-1821 20, 24, 32

Napoléon III, dit Louis-Napoléon Bonaparte, Empereur des Français, 1852-1870 24, 32

Napoléon, Jérôme-Napoléon, dit prince Plon-Plon, prétendant impérial, 1822-1891 24

Neptune et Ephialtes 222, 223

O

Olympie (Grèce) 129

Ordre de Saint-Grégoire-Le-Grand 26

P

Palerme (Italie) 150, 225, 371

Couvent de l'Olivella 369

Ipocavsto 152

Mar dolce 152

Palladio (Andrea di Pietro della Gondola, dit Palladio), 1508-1580, *architecte et théoricien* 71

Palmyre (Syrie) 399

Pape Pie IX (Mastai-Ferretti), 1792-1878 26

Papillon, Louis-Victoire, vicomte de La Ferté, 1784-1847, *intendant des Menus-Plaisirs* 58

Paris

Avenue des Champs-Élysées 32

Avenue Foch 24

Bois de Boulogne 32

Chapelle Potocka 42

Château de Saint-Cloud 22, 31

Gare du Nord 27, 208

Halle au Blé 22

Hôtel de Ville, salle Saint-Jean 22

Maison de Hittorff, Rue Coquenard 28, 32

Palais de Justice 204

Place de la Concorde 24, 31, 32, 163

Place de l'Étoile 32

Place Franz-Liszt 44

Place Louis XVI 163

Rue Fénélon 49

Rue Saint-Lazare 28

Sainte Chapelle 204

Saint-Vincent-de-Paul 22, 26, 29, 44, 50, 58

Théâtre de l'Ambigu-Comique 22

Parme (Italie) 71

Pastoret, Amédée, marquis de, 1791-1857, *membre de l'AIBL, conseiller d'État et homme de lettres, de l'Académie française et des Sciences Morales et Politiques* 24, 393

Pausanias, dit le Périégète, vers 115-vers 180, *géographe et voyageur* 122, 163

Pélops 157, 219

Percier, Charles, 1765-1838, *architecte, membre de l'ABA* 22, 24, 371, 393

Persée et Méduse 155, 219

Phidias, -490 à -430, *sculpteur grec* 26

Pigonati, Andrea, 1734-1790, *militaire italien* 137, 144, 217, 228, 230

Poincaré, Raymond Nicolas Landry, 1860-1934, *Président de la République française* 33

Politi, Raphaël, 1783-1870, *conservateur du*

musée de Agrigente (Italie) 152, 154, 166, 372, 373

Politi, Salvatore, *conservateur du musée archéologique de Syracuse (Italie)* 126

Pompéi (Italie) 17, 28, 29, 71, 246, 399, 401

Atrium 282

Bains 261, 267, 284, 292

Boulangerie 270

Chapiteaux 261

Collection de stucs 249

Couverture en terre cuite 276

Curia 266

Décors 296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 314

Forum 262, 268, 270, 277, 280, 281, 282

Fouilles 28, 236, 269, 274, 283

Macellum 249

Maison d'Actéon 313

Maison de Championnet 36, 265, 294, 313

Maison de Diomède 285, 298

Maison de l'angle au le grand portique du théâtre tragique 307

Maison de l'apothicaire 303

Maison de Pansa 258, 262, 263, 264

Maison derrière celle d'Actéon 283

Maison dite la spezeria 273

Maison près des murs de la ville 266

Mosaïques 293, 294, 295, 298

Ornements 252, 253, 257, 286, 288, 289, 290, 291, 310

Panthéon 249, 300

Panticapée 315

Peintures 281, 284, 289, 312, 334

Petit portique 259

Porte des Tombeaux 258

Puits 262

Temple de Jupiter Sérapide 60, 268, 277

Temple de Mercure 270

Temple d'Esculape 275, 280

Temple de Venus 273

Temple d'Isis 304

Théâtre tragique 277, 278

Tombeaux 252, 258, 285, 291

Triclinium funèbre 302

Voute 298

Porphyres rouges de la collection Hittorff 108

Porphyres verts de la collection Hittorff 364

Portici (Italie) 324

Poséidonia (Italie) 358

Temple de Cérés 362

Temple de Neptune 360, 363

Prix Borda 24

Prix de Rome 24, 25, 29

Q

Quatremère de Quincy, Antoine Chrysostôme, 1755-1849, *architecte, archéologue, philosophe, critique d'art et homme politique, membre de l'AIBL, secrétaire perpétuel de l'ABA* 32, 377, 395, 396, 397

R

Raoul-Rochette, Désiré, 1789-1854, *numismate, membre de l'AIBL, professeur d'archéologie au Collège de France, secrétaire perpétuel de l'ABA* 24, 32, 101, 103, 378, 380, 393, 395

Raphaël (Raffaello Sanzio), 1483-1520, *peintre-architecte* 126

Rhamnous (Grèce)

Temple de Némésis 400

Rome (Italie) 17

Colonne Trajane 374

Santa Maria in Trastevere, chapiteau ionique 368

Temple de Clitumne 400

Temple de la Fortune Virile et du Jupiter Stator 399

Rondelet, Antoine Jean-Baptiste, 1743-1829, *architecte* 25, 32

Rothschild, Anselme Salomon, baron, 1803-1874, *banquier et philanthrope* 32

Rothschild, James, baron, 1792-1868, *banquier* 27

Rudaux, Paul, 1869-1944, *médecin* 33

S

Samos (Grèce) 344

Schadow, Johann Gottfried, 1764-1850, *sculpteur, directeur de l'Académie des arts de Berlin* 23

Schinkel, Charles-Frédéric, 1781-1841, *peintre-architecte, associé étranger de l'ABA* 23, 24, 32, 393

Ségeste (Italie) 94, 212, 378

Temple 202, 376, 380

Théâtre 321, 376, 380

Sélinonte (Italie) 214, 228, 231, 398

Chenaux 197

Temple A 230

Temple B (d'Empédocle) 218, 393

Temple C 155, 156, 219

Temple E 228, 374

Temple E (Diane et Actéon) 229, 230

Temple E (Diane et Otus) 223

Temple E (Jupiter et Séméle) 229, 347

Temple E (Minerve et Encelade) 230

Temple G 216, 231

Temples dans l'Acropolis 381

Temples dans la Ville 382

Temple S (guerrier mourant) 153

Serradifalco, Domenico Lo Faso Pietrasanta, duc, 1783-1863, *homme politique, architecte-archéologue* 103, 125, 126, 177, 188, 225, 241, 378

Sicile (Italie) 25, 28, 29, 33, 398

Carte 55

Société centrale des architectes (Paris) 22, 163

Société héliographique (Paris) 229

Société libre des beaux-arts (Paris) 22, 32

Stier, Wilhelm, 1799-1856, *architecte, professeur de la Bauakademie à Berlin* 28, 34, 39

Stuart, James, 1713-1788, *architecte, archéologue, peintre* 344, 398

Syracuse (Italie) 17, 110, 201, 399

Amphithéâtre 101, 112, 372, 387

Castel Labdalo 387

Catacombes 387

Colonnes dans l'Acradina 387

Constructions souterraines 387

Couvent franciscain et l'église de Santa Lucia 201

Grand Autel 122, 126

Musée 387

Piscine 387
 Temple de Diane 132, 372, 387
 Temple de Minerve 137, 372, 387
 Temple de Jupiter 372, 387
 Théâtre 138, 142, 372, 387
 Tombeaux 387
 Syrie
 Tombeau dit de Josaphat 400

T

Tagliarini, frères 147
 Tanasi, Giuseppe Antonio Giovanni 236
 Taormine (Italie) 17, 56
 Bains 372, 391
 Chiesa Madre (Cappella della Madonna) 100
 Gymnase 372
 Neumachie 390
 Palais des ducs de Santo Stefano 103
 Piscine 390
 Piscine mirabile 61, 372
 Piscine sous l'église San Nicolò 130
 San Pancrazio 61, 372
 Temples 391
 Théâtre 32, 71, 94, 103, 372, 388, 390
 Tombeaux 64, 372, 390
 Taylor, Isidore Séverin-Justin, baron, 1789-1879, voyageur, écrivain, administrateur, académicien libre 154
 surintendant de Cinq Théâtres 154
 Tégée (Grèce) 163
 Temple de Minerve Aléa 400
 Telmesse (Turquie) 352
 Texier, Charles Félix Marie, 1802-1871, architecte-archéologue, Royal Gold Medal 1866 350, 352, 355, 356
 Tindare (Italie) 58, 372
 Gymnase, ou Grenier d'abondance 391
 Murs antiques 391
 Théâtre 391

U

Universitäts- und Stadtbibliothek de Cologne (Allemagne) 17, 28, 31, 34
 Université de Tübingen (Allemagne) 378
 Université Technique de Berlin (Allemagne)
 Musée d'architecture, inv. II M 59 33, 39

V

Vacquer, Théodore, 1824-1899, archéologue-architecte 352
 Vaudoyer, Antoine-Laurent-Thomas, 1756-1846, membre de l'ABA 24, 32, 393
 Versailles
 Avenue de Villeneuve 28
 Vicence (Italie) 71
 Victoria, reine de la Grande Bretagne et impératrice de l'Inde, 1819-1901 24
 Vienne (Autriche)
 Église votive 39
 Viollet-le-Duc, Emmanuel-Eugène, 1814-1879, architecte, restaurateur, théoricien, Royal Gold Medal 1864 24, 185, 360
 Visconti, Louis-Tullius-Joachim, 1781-1853, architecte de Napoléon III, président de la SCA, membre de l'ABA 393
 Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio), v. -80/-70 à + 25 72, 396, 400

W

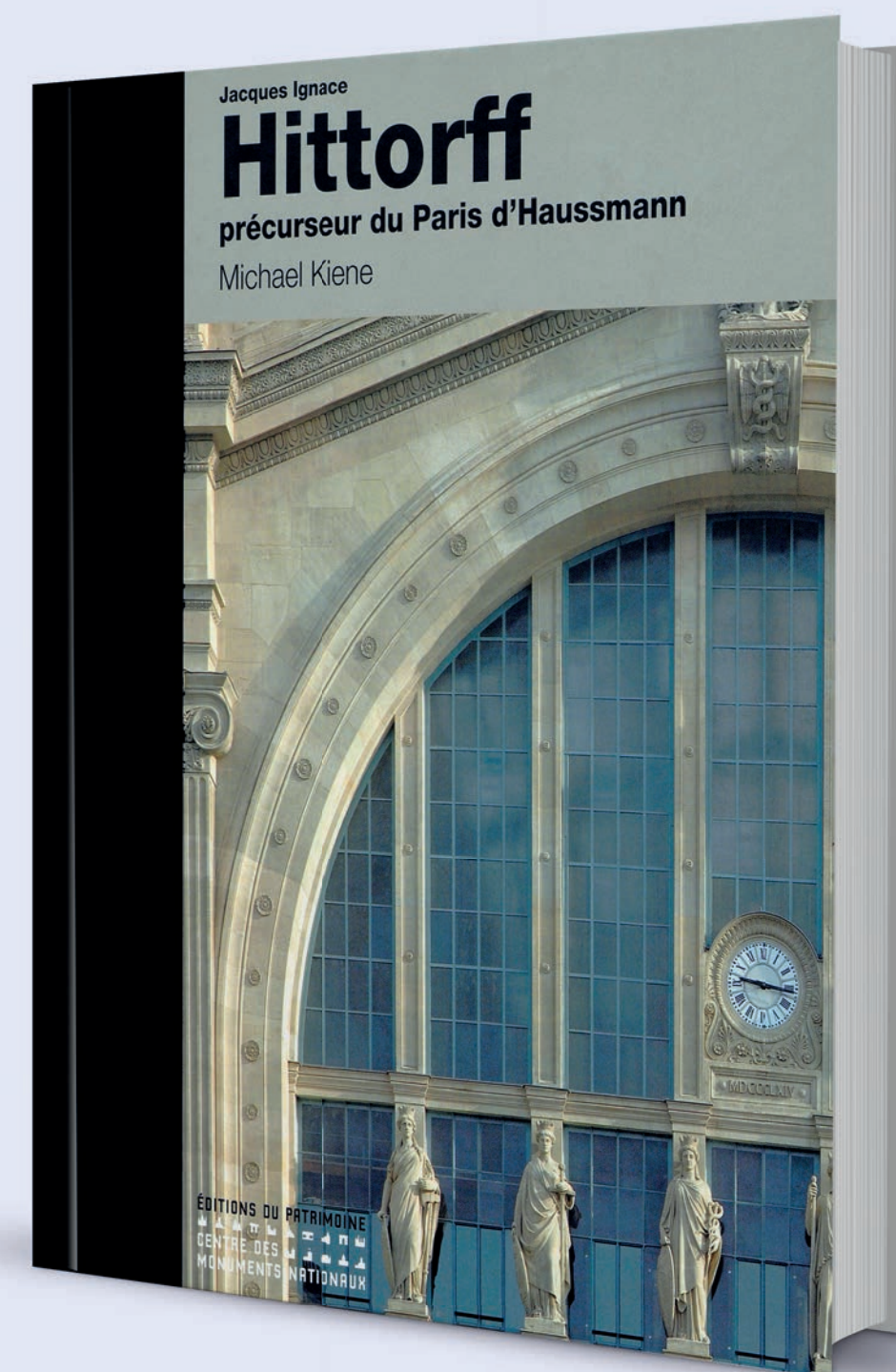
Walckenaer, Charles Athanase, baron, 1771-1852, Secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres 32
 Wallraf, Ferdinand Franz, 1748-1824, dernier directeur de l'ancienne université de Cologne 20

Weyer, Johann Peter, 1794-1864, architecte de la ville de Cologne (Allemagne) 22, 31
 Wilkins, William, 1778-1839, architecte, membre de la société des Dilettanti 373
 Winckelmann, Johann Joachim, 1717-1768, archéologue 397
 Württembergisches Landesmuseum Stuttgart (Allemagne)
 inv. 1927-65 34

Z

Zanth, Louis de, 1796-1857, architecte, correspondant de l'ABA 28, 30, 31, 249, 378
 De Pompejorum oppidi domibus 249

Le livre de référence

Hittorff
précurseur du Paris
d'Haussmann

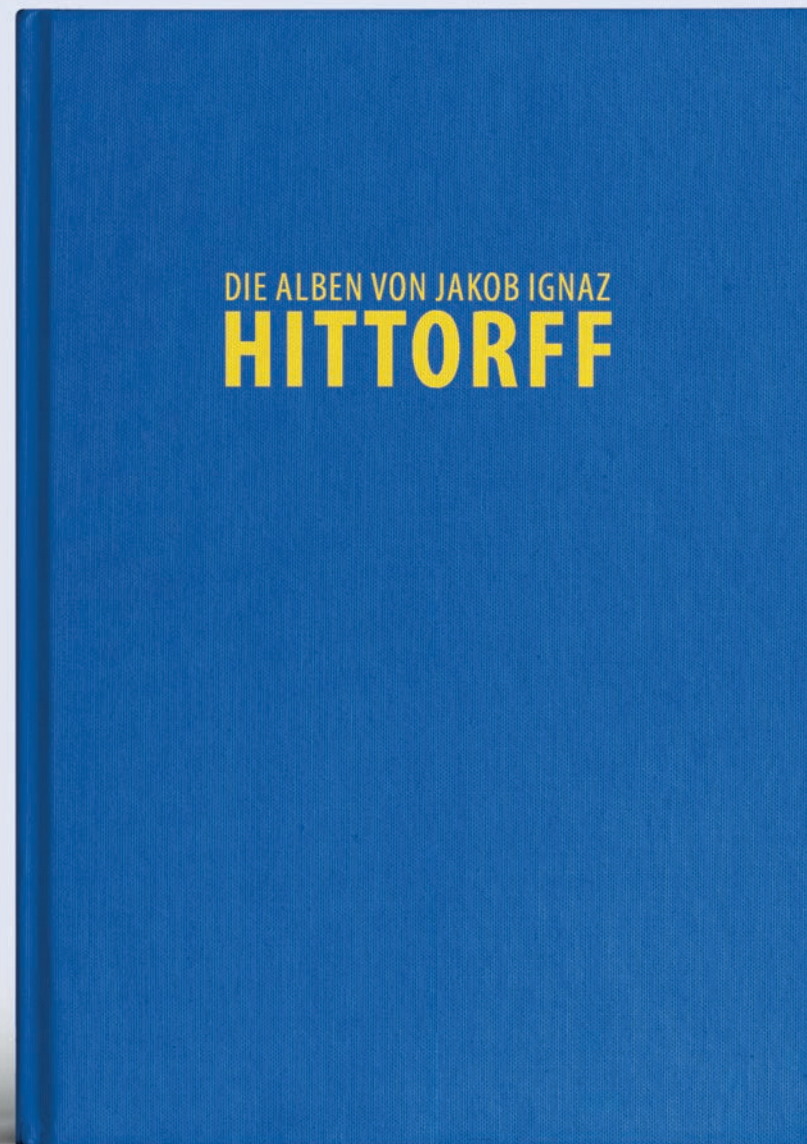
Cette monographie richement illustrée met en lumière pour la première fois en français une personne complexe, un dessinateur, érudit et distingué, et architecte qui a élaboré le schéma directeur de Paris avant Haussmann. Un catalogue des bâtiments qu'il conçut, complète les présentations de ses œuvres.

Des photographies, disposées dans un album, dévoilent la beauté de ses créations.

ISBN 978-2-7577-0153-9

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine/les-ouvrages/jacques-ignace-hittorff-precurseur-du-paris-d-haussmann

La collection de Hittorff



1792–1867 Hommage à Hittorff

Hommage à Hittorff à l'occasion du second centenaire de la naissance et du cent cinquantième de sa disparition.

ISBN 978-3-946275-06-0



Bd. 1 Die Bauprojekte, 1821-1858 (1996)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 8
ISBN 3-931596-07-9/ISSN 0938-7765

Bd. 2 Die Alben von Jean-François-Joseph Lecoq (1783-1858). Architekturen, Skizzen und Visionen (2005)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, 14
ISBN 3-931596-27-3/ISSN: 0938-7765

Bd. 3 Die italienische Reise, 1822-1824 (2012)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 22
ISBN 978-3-931596-66-8/ISSN 0938-7765

Bd. 4 Das Album "Sicile Moderne"

Zeichnungen von einer Pilgerfahrt ins wahre Paradies der Künste (2013)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 23
ISBN 978-3-931596-74-3/ISSN: 0938-7765

Bd. 5 „SICILE ANCIENNE“ Hittorff and the architecture of classical Sicily (2017)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 25
ISBN 978-3-931596-94-1/ISSN: 0938-7765

Bd. 7 Color into life: Hittorff's laves émaillées, 1834-1841 (2018)

Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek, 27
ISBN 978-3-931596-95-8/ISSN 0938-7765

Universitäts- und Stadtbibliothek Köln

Universitätsstr. 33, 50931 Köln

sekret@ub.uni-koeln.de

ub.uni-koeln.de/die-usb/ueber-uns/unsere-publikationen/schriftenreihe-der-usb-koeln